TV/DE 7 GÜN
SAYI :35
23 AĞUSTOS 1976
3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Yazık... Dağıldılar...

CİCİ KIZLAR'ın birlikte son fotoğrafı

Hülya Koçyiğit'i "Şarkıcı" olarak ilk defa İzmirli'ler seyrediyor

İSTANBUL'DA SON PROVA

İzmir Fuarı'nda sahneye çıkmaya hazırlanan Hülya Koçyiğit, İzmir'e uçmadan önce saz arkadaşlarının eşliğinde son bir prova yaptı.. Lalezar gazinosunun boş salonunda yapılan bu provadan sonra sanatçı, "Heyecanlı değilim. Başaracağıma inanıyorum.. Sahnede gidici değil kalıcı olacağım" diyordu...

Fuar'da ilk imtihan...

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

Sinek dediğin nedir ki?

Tanju Okan ekrandan kalbinin kadınını çağırıyor. Hem de ne can ve gönülden

"Kadınnnnnnn!... Kadınnnnn. Geeel..."

Hop... Gelen var!...

TV'nin ünlü sineği Hürmüz Hanım, Tanju'nun ağzının üstüne... İki sevgili dudak dudağa... Tombul şarkıcı kanatlı sevgilisini elinin tersi ile kovdu, şarkısına devam etti:

"Seni ilk öptüğüm sokaaaaaaaak!... Kadınnnnnn..."

derdemez kanatlı hanım gene Tanju'nun dudaklarında. Alesta Komando Hürmüz...

Geçen akşam da Salim Dündar'ın başına üşüştü sinekler... Çocuğu deli edeceklerdi. Çırpınıp duruyordu. Bu ara bir Amerikalı sunucu da ekrandan görmüş ve sormuş:

"Şarkı söylerken nefis hareketler yapıyor. Müzik motiflerine göre... Amerika'ya gelirse çok kazanır. Nota ile mi yapıyor bunları?..."

"Hayır sineklerle yapıyor" demişler.

Eskiden İstanbul'da bir **"Sinekli Bakkal"** semti vardı. Şimdi bir sinekli bakkal daha... Yani Sinekli Stüdyo...

Salim Dündar'dan sonra hemen reklâmlar başladı. İlk ilân sinek gazı. Reklâmdaki genç adam elindeki gaz fışkırtma pompası ile sağa sola nişan aldıktan sonra... Patlatıyor sineğin üzerine!...

Sinek dediğin nedir ki?... Bir üfürümlük canı var!...

Ama gel de TRT'ye anlat...

AFFEDERSİN FRED!.. AFFEDERSİN BARNEY!..

"Hafta Sonu" seyircilerden özür dilemekle başladı:

-"Elimizde olmayan sebeplerden dolayı bu haftaki programımızda bazı değişiklikler yapmağa mecbur olduk. Örneğin İstanbul'dan beklediğimiz "Mağara Devri" filmimiz elimize gelmediği için yayına koyamıyoruz... Özürler dileriz..."

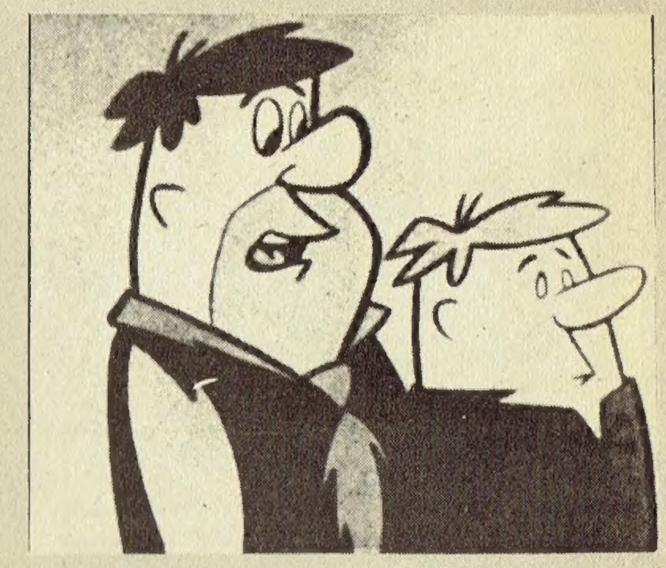
Aman estağfurullah efendim... Estağfurullah...

Ne kadar da haklı bir mazeret... Kim ne diyebilir?...

Öyle ya.. İstanbul neresiiiiiiiii?...

Ankara neresiiiiiiiiii?... Değil mi efendim?..

Öyle çabuk çabuk, öyle kolay kolay gelir mi film?... Dinozor ekspresi?.. Fakat yüz binlerce yıl önceki mağara devrini bir kalemde 20. yüzyıla getirmişler... Ama o başka memleketlerde..



Biz Türk seyircileri de Fred'den özür dileriz:

-"Affedersin Fred... Sen değil, biz taş devrinde yaşıyoruz... Hatta Cilalı taş devrinde bile değil, Karataş devrinde..."

Kınalıada Sismik 9

Sizi deniz tutar mı?...

Beni hiç tutmaz. Geçen akşam 3 denizci dostumla beraber akşam yemeğinden sonra TV başına geçtik.

Ses yıldızlarının bindiği Kınalı vapuru ile şöyle Boğaz'da bir tur atacağız. İskele başında İlyas Kaptan misafirlerini karşıladı. İçeriye buyur etti. Ve eğlence programı başladı.

Aman Allah...

O ne gemi, İlyas Kaptan'ın gemisi?... O ne görüntü...

Vapur, ağdan çekilmiş lüfer gibi, ekranın tabanından, tavanına sıçrıyor... Tirtir titriyor, zıpzıp sıçrıyor...

Ömürlerini okyanuslarda geçirmiş 3 deniz kurdu misafirimle birlikte harap olduk. Kınalıada vapurunda hepimizi deniz tuttu.

Gemi değil, ha bre kıç atan huysuz bir attı sanki...

Aman Kaptan Bey kardeşim... Sen bu gemi ile sakın Çanakkale'den dışarıya çıkmağa kalkma... Alimallah, tüm Yunan donanması korkudan alarma geçip peşine düşer... Kınalıada Sismik 9 geldi, diye...

Bir daha mı İlyas Kaptan'ın gemisine binmek!... Allah etmesin...

Müzeyyen Senar'ın nefis konferansı

Konumuz. **"İhtiyarlık ve gençlik..."**

Gençliği uzatmanın yolları... Sonbaharın eşiğinde tavsiyeler... Aman tepeden tırnağa kadar dikkat kesilelim. Verilecek öğütleri bir bir not edelim... İşte ekranda ünlü bir profesör... Bakalım ne gibi tavsiyelerde bulunacak?...

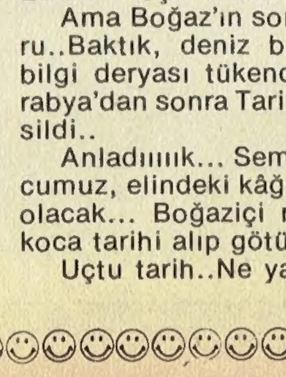
"Siz yetmişine yaklaşan veya yetmişinin üstünde bulunan sayın seyircilerime demek isterim ki... İhtiyarlığın tarifi... Ne demektir ihtiyarlık?.. İhtiyarlık şuna derler ki,.. Bir bakıma göre ihtiyarlık..."

Sayın profesör lâfı ağzında eviriyor, çeviriyor, ama bir türlü söylemeğe yüzü tutmuyor, dili varmıyor, ağzından baklayı çıkaramıyor. Baktı ki olacak gibi değil... Sözü hemen bir otoriteye devretti, ses sanatçısı Müzeyyen Senar'a...

Müzeyyen Hanım ilmî konferansa, şarkı ile devam etti:

"Geçti sevdalarla ömrüm...
İhtiyar oldum bugün...
Ak pak olmuş saçlarımla..."

Müzeyyen'in ilmî konferansını zevkle dinledik... Ve ne istifade ettik, ne istifade ettik!...



Uçtu uçtu Tarih uçtu

-"İşte şu gördüğünüz saray yok mu?..Dolmabahçe Sarayıdır o!..."

Vay canına!...Hangisi yahu?.

İyi ki gösterdiler..Yoksa nereden bileceğiz?..

-"Şu gördüğünüz cami yok mu?..Ortaköy kıyısındaki cami? O da Ortaköy Camisi.."

İnsan yaşadıkça neler öğreniyor?..

Yeni yaptırdığı avcı biçimindeki ceketi sırtında, Erkan Yolaç ne tarihsel bilgiler paralıyor, ne büyük tarihi hakikatler!..

Güldür güldür anlatıyor Boğaziçi tarihini evlâdım..

Erkan Yolaç mısın?...Reşat Ekrem Koçu mu a mübarek?..

Ama Boğaz'ın sonlarına doğru..Baktık, deniz bitmedi ama bilgi deryası tükendi..Hele Tarabya'dan sonra Tarih'in sesi kesildi..

Anladıııık... Sempatik sunucumuz, elindeki kâğıdı uçurmuş olacak... Boğaziçi rüzgârı koskoca tarihi alıp götürdü..

Uçtu tarih..Ne yaparsınız?..

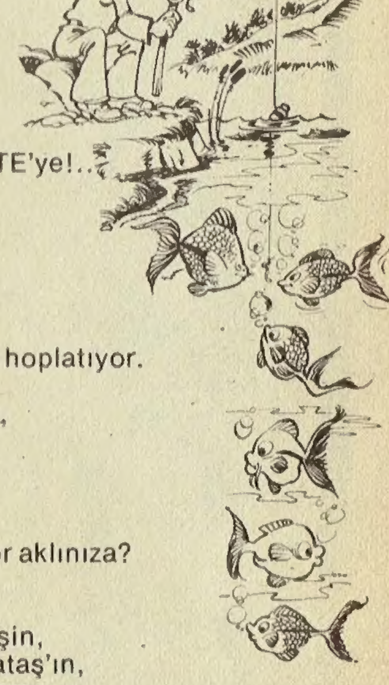
tele

RAST GELE

Giray ELMALI

DEĞİŞİKLİK İYİDİR AMAAA!..

Hatırlarsınız herhalde,
Bir zamanlar TV'de,
Cins cins süs balıkları vardı.
Programlar arasında,
Arızalar sırasında
Salına salına ekrana çıkardı
Sonra bilmem niye,
Birden veda ettiler TV.'ye.
Allah bilir ama,
Belki onlar da alınmıştır KARALİSTE'ye!..
Şimdi balıkların yerine,
Gerine gerine
Karasinekler tur atıyor ekranda.
Değişiklik iyidir ama aynı anda,
Mikrofonda
Şarkıcılarımız da gazel atıyor.
İşte bu durum da, insanın yüreğini hoplatıyor.
Şu fukara, şu sineği yutmadan,
İnşallah sona erer diye şu program,
Adak adayasımız geliyor hani...
Peki ama TV.'ciler, siz bu hali,
Hiç mi görmüyorsunuz yani?
Allahaşkınıza
Bir sinek ilâcı almak da mı gelmiyor aklınıza?
Yoksa bütçeniz mi müsait değil?
Belki de çok daha başkadır şekil!..
Yani, içinde başka bir iş vardır bu işin,
İster misiniz bu sinekler sayın Karataş'ın,
Neslini islâh ettiği özel sinekler olsun.
Ve de KİŞİ DOKUNULMAZLIĞI bulunsun!..
İşte o zaman hiçbir şey gelmez elden.
Sabırla bekleyeceğiz demektir,
Ölüp gitmelerini ecelden!...



Yeşilçam'dan gazino sahnesine geçen sinema artistleri kervanına Hülya Koçyiğit de katıldı. Koçyiğit gazino sahnesindeki ilk imtihanını Fuar'da veriyor...

Röportaj: SABRİ TULGA

İZMİR'DE KRALİÇELER GİBİ KARŞILANDI

İzmirliler Hülya Koçyiğit'i, havaalanında kraliçeler gibi karşıladılar. Havaalanı "Hülya Koçyiğit Hoşgeldin" diyen dövizlerle süslenmişti. Bir açık otomobile bindirdiler. Araba korna çala çala, şehrin içine girerken, kaldırım kenarında biriken meraklılar da, Türk sinemasının sahneye son transferi olan Koçyiğit'i alkış yağmuruna tutuyorlardı (üstte)... İlk defa İzmir'de, Fuar'da sahneye çıkacak olan Hülya Koçyiğit'in afişleri, bugünlerde bütün İzmir sokaklarını süslüyor. Herhalde bu afişler Bayram'da, ya da Bayram'dan sonra İstanbul ve Ankara sokaklarına da asılacak...

HER yıl 20 Ağustos'ta sanat dünyasının kalbi, Ege'nin incisi İzmir'de çarpar. Fuar İzmir'e büyük bir canlılık getirirken, İstanbul ve Ankara sahnelerinden, İzmir'e gelen ünlü sesler, ünlü sazlar da Egelilere unutamayacakları geceler yaşatır.

Bu yılki Fuar'ın en büyük bombası, kuşkusuz Hülya Koçyiğit.. Türk sinemasının ünlü yıldızı sonunda kararını vermişti. Pekçok meslektaşı gibi o da sinemadan gazino sahnesine gececekti. Anlaşmalar yapılmış, dersler alınmış ve ilk imtihan için de **"Fuar"** seçilmişti. Bu satırların yazıldığı günlerde, Hülya Koçyiğit **"Gülşah Küçük Anne"** filmini tamamlamış ve İzmir'e uçmuştu. Şimdi Fuar'da ilk sahne sınavını veriyor..

Hülya Koçyiğit ile, İzmir'e hareketinden iki gün önce konuştuk. Amacımız sahnede neler yapacağını **"TV'de 7 GÜN"** okurlarına duyurmaktı. İstanbul'un Lalezar gazinosunun boş salonunda Muzaffer Özpınar ve saz arkadaşları ile İstanbul'daki son provasını yapıyordu. Prova aralarında Yeşilçam'dan gazino dünyasına transfer olan ünlü sanatçıyla konuştuk. Gazino sahnesinde neler yapacağını, Fuar'da Egelilerin karşısına nasıl çıkacağını bize bir bir anlattı.

NEREDE KİMLERLE SAHNEYE ÇIKACAK?

Fuar'da Ekici Över bahçesinde çalışacaktı. Anlaşmasını Hüseyin Cevahiroğlu ile yapmıştı. Aynı gazinoda çalışan sanatçı kadrosunda ise birçok ünlü isimler vardı. Mesela küçük büyük hepimizin ekranlardan tanıdığı **"Kaynanalar"** da Koçyiğit gibi ilk sahne sınavlarını Fuar'da onun çalıştığı gazinoda veriyorlardı. Seyyal Taner, Ümit Tokcan, İskender Doğan, Bedia Akartürk, Ateş Böcekleri, Yeliz, Fikret Hakan Hülya Koçyiğit'in çalıştığı gazinoda sahneye çıkacak sanatçılardı.

Hülya Koçyiğit, kızıyla birlikte oynadığı **"Gülşah Küçük Anne"** adlı filmini daha yeni bitirmişti. Ve sahne çalışmaları nedeniyle uzun bir süre film de yapmayacaktı. Yalnız önümüzdeki kış için şimdiden hazırlanan **"Önümde bir dağ gibi duruyor"** dediği dört yeni senaryo vardı. Bu yapımlarda **Orhan Gencebay Cüneyt Arkın, Fikret Hakan** gibi oyuncularla başrolleri paylaşacaktı..

SAHNEYE 3 MİKROFON VE 6 TUVALETLE ÇIKACAK

Bir ara basında, **"Hülya Koçyiğit Avrupa'ya gitti."** ve **"Özel mikrofonlar satın aldı"** gibi haberlerin çıktığını böyle bir şeyin olup olmadığını sorduk. Güldü **"Evet Avrupa'dan mikrofon aldım"** dedi. **"Ama bunlar özel değil, her sanatçının kullandığı cinsten.. Bugün üç tane değişik görev yapan mikrofonum var. Bunlardan biri "565 Schur" marka normal klasik parçalarda netice veren türden.... "D-M 1000" tipi mikrofonu genellikle piyasa şarkıları için kullanacağım. Üçüncüsü ise D-M-1200'denilen tiz parçalarda kullanılan bir mikrofon."**

Hülya Koçyiğit sahnede giymek için **"Günün modasına uygun"** dediği altı tuvalet yaptırmış. Her akşam sahnede iki kez elbise değiştirmeyi düşünüyor. Repertuarında 100'e yakın şarkı var. Usulüyle, makamıyla, notasıyla.. Kendisini sahneye tam bir assolist gibi hazırladığını söylüyordu. Beyazperdedeki şöhretinden faydalanıp büyük paralarla sahneye geçen, vurup kaçan bir sanatçı olmayı istemiyordu.

ÜÇ BÖLÜMLÜK PROĞRAM

Sahne repertuarı düzenlenirken Hülya Koçyiğit ve hocası Fuar'da söyleyecekleri şarkıları üçe ayırmışlar. Birinci bölümde klasik kabuledilen şarkılara yer verilmiş. Parçalar çoğunlukla Nihavent makamından seçilmiş. Bunlar arasında. Sadettin Kaynak'ın **"Bahar bitti,güz bitti"** Zeki Duygulu'nun **"Ayrıldı gönül"** adlı yörük semaisi, Zeki Müren'in **"Beklenen şarkı"**sı gibi şarkılar var. İkinci bölüm, **"Batsın bu dünya"** gibi, **"Deli gibi sevdim"** gibi günün sevilen eserlerinden oluşuyor. Proğramın son bölümü ise yerin mana ve önemine uygun parçalara ayrılmış.. **"Albümdeki resimler", "Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım.", "Yad eller aldı beni", "Enginde yavaş yavaş"** hep bu bölüm için düşünülen eserler Hülya Koçyiğit sahnede bir gecede on bir veya on iki şarkı söylemeyi düşünüyordu....

Fuar'da Hülya Koçyiğit'e eşlik edecek sazlar da hayli kalabalık Bildiğimiz klasik Türk müziği sazlarının arasında obua, fülüt, yaylı kontrabas, piyano, ritm ve bas gitar gibi batı enstrümanları konulmuştu. Koçyiğit'e kanunda İsmail Şençalar, udda Metin Bükey gibi Türk müziğimizin sazustaları eşlik edeceklerdi.

Bu arada aklımıza takılan bir soruyu sanatçıya sormadan edemedik. Hülya Koçyiğit, şarkıcı olarak ekranlara gelmek istiyor muydu: **"Tabii"** dedi, **"Bir süre sonra seve seve ekranlara çıkar, şarkı söylerim.. Ama şimdi değil"** İmkân bulursa plak çalışması da yapmak istediğini söyledi.

Bizler konuşmaya dalmış sohbete devam ederken hocasının **"Haydi Hülya hanım mikrofon başına"** diyen sesi ile şöyle bir doğrulduk.. Koçyiğit ayağa kalkarken **"Benim için sinema ön planda gelir. Sahnede birşeyler yapacağıma inanıyorum. Heyecanlı değilim...Başaracağım"** diyordu...

SANAT DÜNYAMIZIN KALBİ FUAR'DA ÇARPIYOR... 37. Sayfamızda

Doğum günü değil, "Solistler Geçidi"

Geçen hafta "Tatil Gecesi"nde, ekrana gelen, bu hafta da "Boğaziçinden" adlı arabalı vapurdaki showda seyredeceğimiz Engin Evin, 24. yaş gününü sanatçı arkadaşları ile İstanbul'un Boğaz'ında kutladı... Füsun Önal, Şakir Öner Günhan, Tülay, İlhan İrem, Yeliz, Erdinç Üstün, Asu Maralman ve Tarık Akan'ın katıldığı bu doğum günü partisinde olmanızı, sanatçıların kendi aralarında nasıl eğlendiklerini görmenizi çok isterdik...

Yazı ve fotoğraflar: **HAKKI TOLUNAY**

ŞEREFE

O gün, bütün kadehler Engin Evin şerefine kalktı... Bir hafta önce, Boğaz'da ölümden dönen Engin, iki mutluluğu bir arada yaşıyordu. Hem 25 yaşına basmasını, hem de hayata dönüşünü... O gece doğum günü kutlanan lokantada, müzik dünyamızın bir ünlü sesi daha vardı: Esin Afşar.. Bir köşede yemeğini yiyen, içkisini içen sanatçı, lokantayı terkederken, Engin'in masasına uğruyor, onu tebrik ediyordu (üstte)

YEŞİLÇAM VE TARIK AKAN

Engin'in yaş gününde Yeşilçam'ı Tarık Akan temsil ediyordu. Erdinç Üstün ve Yeliz'le aynı masada oturuyorlardı... Tarık, sinemaya başladığı günden bu yana birlikte çalıştığı film şirketinden ayrılmıştı. Tatil Gecesi'nin sunucusu Erdinç Üstün ise sakal bırakmıştı.

İSTANBUL'un Boğaz'ında sıra sıra lokantalar vardır. Özellikle sıcak yaz akşamlarında bu ışıl ışıl lokantalar, İstanbullularla dolup taşar.. Geçtiğimiz hafta sonunda bu lokantalardan birinde, Palet 2'de, ekrandan radyo ve plâklardan tanıdığınız pek çok şöhret biraraya geldiler.. Engin Evin'in doğum gününü kutlamak için.. 1952 yılının 12 Ağustos'unda dünyaya gelen Engin Evin 24 yaşını geride bırakmış, 25 yaşına basmıştı. Bir "L" masanın etrafında mutluluğunu dostları, sanatçı dostları ile paylaşıyordu...

Sanatçıların kendi aralarında eğlenceleri bir başka olur.. Sahnede, plaklarda, radyo ya da mikrofonda seyrettiğiniz ünlü isimler gerçek kişiliklerine bürünürler böyle toplantılarda. Seyircilerini değil, kendilerini eğlendirirken de daha bir coşarlar..

O gün, Tarabya'daki o lokantada olup da, ünlü seslerin nasıl eğlendiklerini görecektiniz.. Kimler yoktu ki, "L" masanın etrafında.. Füsun Önal, Eurovision Şarkı Yarışması'nın sinyal müziği **"Çoban Yıldızı"**nı yapan Melih Kibar ve pek çok şarkının sözünü yazan Çiğdem Talû'yla gelmişti.. İlhan İrem de, 1,5 yıllık arkadaşı Güllü'yle.. Yeliz oradaydı,

İlhan İrem-Güllü arkadaşlığı bir buçuk yılına ulaştı... Yaz aylarında tatilini geçirmek için İstanbul'a gelen Güllü'nün hemen her günü İlhan İrem'le birlikte geçiyor... Engin Evin'in yaş gününe de birlikte gelmişlerdi.. Orada bulundukları süre içinde çokça dünyayı unuttular, her zaman yaptıkları gibi, hayal aleminde uzun gezintilere çıktılar...

AŞK güzel şeydir..." derler. Bunun böyle olduğuna, Engin Evin'in yaş günü partisinde bir daha şahit olduk. Engin'in söhretli konukları arasında İlhan İrem de vardı.. 1.5 yıllık arkadaşı Güllü ile gelmişlerdi bu doğum günü partisine.

O gece bütün gözler onlardaydı. Masada bulunanlar **"Birbirlerine ne kadar da yakışıyorlar.."**, **"Baksanıza şunlara kumrular gibi"**, **"Ne kadar da mutlular"** cümlelerini, yanlarındaki-

Anca beraber kanca beraber

İLHAN İREM İLE GÜLLÜ

Her yerde beraber...

FAZLA SÖZE NE GEREK...

Basında bir deyim vardır: "Bir fotoğraf bin söze bedeldir" derler... Doğrudur.. Ilhan İrem'le Güllü'nün bir buçuk yıl süren arkadaşlığını anlatmak için uzun söze ne gerek.. Birbirleri için ne düşünüyorlar?.. Bu sorunun cevabı, sanırız fotoğraflarımızda gizli.. Engin'in yaş gününde, İlhan'la Güllü böylesine kumrular gibiydiler...

lerin kulaklarına sık sık fısıldıyorlardı.

Gerçekten de kumrular gibiydiler İlhan'la Güllü.. Kâh birbirlerine sokuluyorlar, kulaklarına tatlı cümleler fısıldıyorlar, kâh Güllü başını İlhan'ın omuzlarına dayıyor, dalıp gidiyordu. Arada bir de şen kahkahaları salonda çınlıyordu. Şarap içiyorlardı.. Beyaz Doluca...

O gün, orada bulunanların gözünden kaçmadı. İlhan İrem, Güllü'nün bir dediğini iki etmiyordu. Adeta etrafında pervaneydi..

Biz de bu soruyu, biraz değiştirerek İlhan İrem'e sorduk:

"Bir buçuk yıllık bu beraberlik, bir evlilikle noktalanabilir mi?" dedik.. İlhan İrem'in sorumuza verdiği cevap şöyleydi:

"Bir buçuk yıldır, arkadaşça flört ediyorum Güllü'yle.. Birbirimize saygımız büyük. Bizimkisi bir aşk değil, bir kızla bir erkeğin arkadaşlığıdır. Buna flört de diyebilirsiniz."

TÜRK POPU GÜME GİDİYOR

İlhan İrem'le o gece, Güllü'den başını bize çevirebildiği sürelerde müzik üzerine de konuştuk. Yeni bir müzik görüşü içindeydi İlhan İrem. **"İlerici sanatçılar birleşmezlerse, sanat sömürücüleri yüzünden Türk popu güme gidebilir"** diyerek söze başladı ve bakın bize neler dedi:

"Müzik yaşamımın ilk gününden bu yana, her sanatçının kendine has bir ekolü, bir stili, bir mesajı olması gerektiğini savundum hep.. Kendi yapıtlarımda da bu kişisel bütünlüğe çok dikkat ettim. Ben yine bu düşüncelerle yeni yapıtlarıma hazırlanırken, sanatı bir yana atmış bir sürü insan birbirine giriverdi. Bir yanda yabancı şarkılara Türkçe söz uydurarak aşama yaptıklarını sanan papağanlar.. Bir yanda gösteriş için fikir ticareti yapanlar... Bir yanda gencecik şarkıcılara daha ilk adımlarında kendi çıkarları için ticari ve seviyesiz şarkılar söyleten plak ve yapım şirketleri.. Diğer yanda bu saçmalıklara kapılarını açık tutarak halkımızı seviyesiz, kalitesiz müziğe şartlandıran TRT...

Şimdi ise tutulacak en doğru yolun tüm ilerici sanatçıların birleşerek meydanı bu sanat sömürücülerinden temizlemesi olacağı kanısındayım."

Sözlerini tamamlar tamamlamaz da, tekrar Güllü'ye sokuldu. Boşalan kadehleri şarapla doldurdu. Güllü başını yine İlhan İrem'in omuzuna koydu. Yine dünyayı unuttular, kendi dünyalarında gezinmeye başladılar.

BİR BERABERLİĞİN HİKAYESİ

İlhan İrem, Güllü'yü, bundan bir buçuk yıl kadar önce tanımıştı. Güllü, söz yazarı Çiğdem Talu'nun teyzesinin kızıydı. Çiğdem'le İlhan Güllü'lerin İstanbul'daki evinde bir müzik çalışması sırasında tanışmışlardı. O yaz da, her yaz olduğu gibi, Ankara'da oturan Güllü, tatilini geçirmek için İstanbul'a gelmişti. Ortadoğu Teknik Üniversitesi öğrencisiydi Güllü. Mimari bölümünde okuyordu.

İşte 1.5 yıl süren bir beraberliğin temeli, o gün, o müzik çalışması sırasında atıldı. Arkadaşlıkları bugüne kadar sürdü, gitti.

Kış aylarında İlhan İrem Ankara'ya iş için gittiğinde beraber oldular, yaz aylarında Güllü, İstanbul'a tatilini geçirmek için geldiğinde birlikte oldular. İstanbul'da, sıkça gittikleri bir yer de, Boğaz'da, müzik olarak bir piyanonun çalındığı bir balık lokantasıydı.

İki genç hele biri ya da ikisi de şöhretli olan iki genç arasında hissi bir ilişki başladığı zaman aynı soru sorulur: **"Acaba ne zaman evlenecekler?"**

TÜLAY-ŞAKİR ÖNER GÜNHAN
(Konu halk müziği)

ŞAKİR ÖNER GÜNHAN:

Stüdyo İstanbul'un yeni sunucusu

Engin Evin'in yaş gününde, masada bulunan sanatçılarla sohbet ediyorduk. Bir ara Fuar yolcusu Şakir Öner Günhan'ın yanına sokulduk. Ve öğrendik ki, Türk Halk Müziği'nin ünlü sesi, bir zamanların televizyonda **"Türk Halk Müziği Seyirci İstekleri"**ni bize sunan Şakir Öner, tekrar televizyona dönüyor, hem de **"Stüdyo İstanbul"** adlı ayda bir Cumartesileri yayınlanan müzik eğlence programının sunucusu olarak... Böylece **"Stüdyo İstanbul"** altıncı sunucusunu da öğütüyor, ekrana yedinci sunucuyu çıkarıyordu. Bildiğiniz gibi, bugüne kadar müzik eğlence programının bizlere, Ateş böcekleri, İlhan Daner, Halit Akçatepe, Fecri Ebcioğlu, Cemil Can Bıçakçı ve son olarak da Bülent Denli sunmuştu...

Şakir Öner, sunucu olarak televizyona ne gibi yenilik getirecekti. Söze **"İddialı değilim..."** diye başladı Şakir Öner. Ve sözlerine şöyle devam etti..

"-Televizyonda sıkça görülen, sunucu tipini ortadan kaldırmak istiyorum. Yani program sırasında, sanatçıyla sohbet etmek, istemiyorum. Şimdi karşımızda filanca, bize şu şarkıları söyleyecek. Filancaya teşekkürler diye konuşmak istemiyorum.. Sunuculuğu bir takım oyunlarla, filmlerle renklendirmek istiyorum."

Şakir Öner Stüdyo İstanbul'u sunarken, ekrana bir de **"Tombala"** adlı bir yarışma getirecek. Programdan önce, sokaktaki adamla konuşacak. Onlara, bir tombala kartı verecek.

NEREDE O ESKİ NEŞELİ FÜSUN

Füsun Önal çok değişti.. Ağzını bıçaklar açmıyor. Engin Evin'in yaş gününde de öyleydi. Zaman zaman dalıp gidiyor, başını elleri arasına alıp, kara kara düşünüyordu. Ve arkadaşları onun bu halini görüp, sıkça takılıyorlardı: "Bakın bakın Füsun yine Tansu'sunu düşünüyor," diyerek..

Füsun Önal' dan Tansu Polatkan' a

Askerdeki sevgiliye mektup...

Şu günlerde Füsun Önal'ın ağzını bıçaklar açmıyor... Günleri geceleri askerdeki Tansu'sunu düşünmekle geçiyor... Ve yalnızlığını yeni plâk çalışmaları ile unutmaya çalışıyor...

Füsun Önal'ın son plağı "Bir Mektup" adını taşıyor... Bu plakta Füsun, Tansu'ya; Tansu da, Füsun'a olan aşkını dile getiriyor... Buna bir plak değil de, Füsun Önal'ın askerdeki yavuklusuna şarkılı mektubu desek daha iyi olur..

TANIYANLAR bilirler... Füsun Önal, tıpkı, ekranlarda gördüğünüz gibi hayat doludur. Onun katıldığı bir toplantıda, neşe daima doruğa çıkar.. Şarkılar söyler, ortaya çıkıp, değme dansözlere taş çıkartır...

Ama ne var ki, Tansu Polatkan askere gittiğinden beri, ağzını bıçaklar açmıyor Füsun'un..

Bunu, Engin Evin'in yaş günü partisinde daha iyi anladık. Zaman zaman dalıyor, başını ellerinin arasına alıyordu...Arkadaşları da sık eğleniyorlardı onunla **"Füsun yine Tansu'yu düşünüyor.." "Hadi Füsun üzme canını.. Gelir nasıl olsa Tansu..." "Kız sen onun için böyle yanıp tutuşuyorsun, bakalım o senin için gecelerini senin gibi zehir ediyor mu?"** Bu sözlere gülüyordu Füsun Önal... Ama acı acı...

O gece daha iyi anladık.. Fü-

"BİR MEKTUP"U SÖYLERKEN

Füsun Önal, Tansu Polatkan'a olan aşkını dile getiren "Bir mektup" adlı son şarkısını, ilk defa Engin'in yaş gününde söyledi... Lokantanın piyanisti Yavuz Özışık piyanosunu, parçanın bestecisi Melih Kibar'a bırakmıştı.. Füsun, "Bilsen gözerim nasıl yoruldu ağlamaktan" derken, gözlerinden yaşlar süzülüyordu...

ARTIK BERABERİZ

İşte müzik dünyasının yeni üçlüsü. Füsun Önal bundan böyle, söz yazarı Çiğdem Talu ve besteci Melih Kibar'la birlikte çalışacak...

sun Önal, Tansu Polatkan'a sırılsıklam aşıktı...

ASKERDEKİ SEVGİLİYE...

Füsun Önal müzik dünyasında yeni bir patlamanın eşiğindeydi. Bir yeni 45'lik, bir de long play hazırlıyordu.. Bundan böyle şarkılarının sözlerini Çiğdem Talu yazacaktı, bestelerini ise, Eurovision Şarkı Yarışması'nın sinyal müziği **"Çoban Yıldızı"**nı yapan Melih Kibar.. Günleri hep birlikte geçiyordu. Sabahtan akşama çalışıyor, çalışıyorlardı... Yeni şarkılar üzerine... Bu yeni şarkılardan biri var ki, üzerinde durulmaya değer. Herhalde önümüzdeki haftalarda veya aylarda ekrana ve radyo mikrofonlarına gelir. Tabii TRT Denetimi'nden geçerse... Adı **"Bir Mektup"**... Buna bir bakıma askerdeki sevgiliye yazılan şarkılı mektup da diyebilirsiniz...

Bu ilginç şarkıyı ilk defa Engin Evin'in yeni yaşı şerefine söyledi Füsun Önal.. Melih Kibar'ın piyanosunun eşliğinde...

Bakın Füsun Önal "Bir Mektup" adlı son plağında, askerdeki sevgilisine nasıl sesleniyor. Ve Tansu Polatkan, Füsun Önal'a neler diyor...

"BİR MEKTUP"UN SÖZLERİ...

ERKEK-Bir tanem
Sensiz geçen bir gün daha
Kayboluyor ufukta
Ve ben
Fırtınaya tutulmuş bir geminin kaptanı
Nasıl beklerse... Nasıl...Karayı göreceği anı.
Öyle bekliyorum, sana kavuşacağım zamanı...

KADIN-Bir tanem
Yemyeşil gözlerinde
Bulduğum mutluluğu
Yaşıyarak okudum
Bin defa mektubunu

Her cümlen, her kelimen
Her satırın aklımda
Bir tanem diyen sesin
Çınlıyor kulağımda...

ERKEK-Bir tanem
Gün olur içinden gelir de
Şan şöhret para dersen
O renkli dünyayı, olur a, daha çok seversen
Şimdiden... Evet şimdiden...

KADIN-Bir tanem
Bilsen ki yıllar boyu
En güzel yaşlarında
Ne renksiz günler gördüm..
Ben o renkli dünyada

Bilsen gözlerim nasıl
Yoruldu ağlamaktan
Bıktım insanı ezen, tüketen insanlardan...

ERKEK-Gün olur içinden gelir de
Benimle elele verirsen
Hiçbir şeyin olmaz belki de
O küçük ev
Bu hasret dolu mektuplar bir yana
Ama... Sevgi neymiş anlarsın
Mutlaka...

KADIN-Bir tanem
Şimdi artık son umut
Benim için sevgimiz
Şimdi artık tek umut
O küçük ev... Evimiz

Ve mutlu bir dünyaya
Açarak gözlerini
İnan sevgilim inan
Doğacak bebeğimiz
Bir tanem...

✱Amerikan televizyonunda yarışmalar zengin, yarışmacılar rahat... Ya sunucular?..

✱Amerikan ekranlarında amaç yarışma değil, reklâm... Örneğin, bir TV. yarışmasının sonunda, pırıl pırıl bir otomobil hemen armağan ediliyor Amerikan yarışmasında.

✱Ekranında bir kadının çırılçıplak soyunabildiği bir TV. istasyonunun yapacağı yarışma ile sizinki bir olabilir mi?..

HALİT KIVANÇ ANLATIYOR

GÖZUCUYLA AMERİKAN TELEVİZYONU...

MONTREAL'de görevle dolu dakikalarım, saatlerim televizyonla dolu demekti. Ama Montreal'deki boş dakikalarım, saatlerim de gene televizyonla doluyordu. Çalıştığımız ORTO **(Olimpiyat Radyo-TV Organizasyonu)** binasında kapalı devre yayın yapan TV'ler dışında, bazen arzuladığımız istasyonu seyretme olanağımız da doğuyordu. Ama en güzeli, otele gidip odadaki televizyonu açmak ve boyuna istasyon değiştirerek seyredebilecek kadar çok şey seyretmekti. Kısa süre içinde çok malzeme ile dönmenin çıkar yolu bundan başkası değildi. Montreal'de boş zamanları TV ile değerlendirmenin yararına inanmıştım. Ve bu inançla gözlerimin bir, belki iki derece daha bozulmasına katlanıyordum. (Söz gelişi değil bu. En genç arkadaşlarım bile, Montreal'deki yoğun çalışma sırasında gözlerinin yorulduğundan yakınıyordu. Özellikle OFF-TUBE seslendirmesi sırasında çok yakınında bulunan bir TV ekranına bakmak, insanın gözlerini ziyadesiyle bozuyordu. Canlı yayınlarda da bir spor alanına, yahut havuza, piste; bir önündeki monitöre bakan TV sunucusu, işi bittikten sonra etrafı pek net göremediğini farkediyordu.)

NEDEN BEĞENMİYORLAR?

Ben ise, spor spikerliği dışında, TV sunuculuğu, özellikle yarışma sunuculuğu, görevlerini de sürdürdüğüm için, show ve yarışma programları dillere destan olan Birleşik Amerika'nın bu tür programlarını kaçırmak istemiyordum. Ancak, daha ilk günlerde anladım ki, Amerika'nın ticaret amaçlarını önde tutan TV'cilik anlayışını bizde uygulamak çok zordu. Ve gene başlarda anlamıştım ki, Amerika'da bir süre bulunup da Türkiye'ye gelenler, bizim programlarda, showlarda, yarışmalarda, oradaki zenginliği arıyorlardı. Pırıl pırıl bir otomobil hemen armağan ediliyordu Amerikan yarışmasında. Bir başka TV yarışmasının sonunda yarışmacı çok pahalı bir oda takımına sahip oluyordu. En azından renkli bir TV alıcısı, en büyüğünden bir buzdolabı, benzeri armağanlar, bu tip yarışmaları süslüyordu. Oralarda bu tip yarışmaları ve armağanları görenler, gelip de bizde yarışmacıyı bir kuru teşekkürle yolladığımızı, ya da sembolik bir hediye ile yetindiğimizi görünce, şaşırıyor ve beğenmiyorlardı. Belki yarışmayı değil de hediyeyi beğenmiyorlardı. Hayal kırıklığına uğruyorlardı. Showlarda da benzeri durumlar bahis konusu idi.

BÖYLE YARIŞMACIYA CAN KURBAN

Ancak, yakından izleyince ve eleştirici gözle inceleyince görülen gerçek şu: Amerikan TV istasyonları, yarışmaları doğrudan doğruya reklam temeli üzerine oturtmuşlar. Bir yarışma içinde bir değil, binbir malın reklâmı yapılıyor. Bu durumda en pahalı hediyeyi bile vermek, parasal sorun doğurmuyor o TV kuruluşu için... Tabiî armağanların böylesine büyük olması ve bol bol dağıtılması, seyircinin de ilgisini artırıyor.

Sonra, yarışma programlarının sadece soru ile, sunucu ile, dekor ile, aksesuar ile bitmediği, asıl ana maddenin "Yarışmacı" olduğu bir kez daha anlaşılıyor Amerikan TV'sinde... Yarışmacıların her biri ayrı bir show sanatçısı gibi.. Gülüyorlar, güldürüyorlar. En önemlisi, konuşuyorlar. Bizim zorla konuşturmağa çalıştırdığımız yarışmacıların yanında, Amerikan Televizyonundaki yarışmacılar, sunucunun heran söze girmesine gerek duyurmayacak kadar rahat konuşuyorlar. Hareketleri de aynı ölçüde rahat. Bu rahatlıkta, sunucunun görevi de kolaylaşıyor. Seyirci de kendini rahat hissediyor o programı izlerken. Örneğin, hediye kazanan genç ve güzel kız yarışmacı, erkek sunucunun boynuna atlayabiliyor.

Ve onu birkaç kez, hem de okkalısından öpebiliyor. Bu sahneyi kaç kez görünce, **"Ben bu sunucunun yerinde olmak isterdim"** dedim. Dedim de, hemen ardından ekledim: **"Tabii Amerikan ekranında."** Yoksa aynı sahnenin bizim memlekette ekrana geldiğini düşününce.. İnanın, soğuk soğuk terledim.

Yarışmacılar böylesine rahat işte. Ne var ki, bizdeki yarışmacıları asla kınamıyorum. Nihayet insanlar, yaşadıkları ortam içinde düşünülürler. Bizde ekrana çıkmak, kamera karşısında konuşmak dahi önemli bir olay. Bugün bile. Hatta birçok ünlü için bile.. O halde en iyi niyetle karşımıza gelen bir yarışmacıdan Amerikan TV' sindeki rahatlığı beklemeğe hiç hakkımız yok. En azından bir süre daha...

AMAÇ, YARIŞMA DEĞİL, REKLAM

Amerikan TV'sindeki yarışma programlarında amacın yarışma değil, reklam olduğunu anlamak için uzun uzadıya seyre gerek yok. Daha ilk anlarda anlaşılıyor bu gerçek. Programın temeli ticarete dayanınca, **"Para"** diye bir sorun kalmıyor. Dekorlar şahane.. Işık oyunları. Döner dekorlar. Geçmeler. Bunlara bir de TV'nin renkli olduğunu katarsanız.. Bir yarışma için başka ne şans aranabilir ki...

Yarışmaların bazısı temelde basit. Ama basit demekle küçümsemeyi düşünmüyorum. İşleyişi sade demek istiyorum. Yani program, yarışmacıya o hediyeyi kazandırma kolaylığı üzerine kurulmuş. Armağan verilsin. ki, reklâmı olsun. Prensip bu.. Hemen her yarışmada bu ilkeyi sezdim. Hazırlayıcıları da bu seziyi verme çabasında zaten.. Sunucuların, yarışmacılara büyük ölçüde yardımcı oluşu, dikkatimi çekti. Hatta salondan sufle edilmesine bile ses çıkarılmıyor. Yarışmacının sağdan, soldan kopya almasına göz yumuluyor. Bizde benzeri bir davranışın yaratacağı tepkiyi düşündüm gene o yarışmaları izlerken...

ŞANSIN ROLÜ BÜYÜK

Bazı yarışmalar ise, çoğunlukla şansa bırakılmış.. Örneğin bir daire... Bir tablo.. Dönüyor dönüyor.. Üstünde rakamlar. Hangi rakamda durursa, yarışmacı o rakam kadar kazanabiliyor. Yahut bir malın fiyatını tahmin ettiriyorlar Yarışmacıya.. Bazen de dört yarışmacı ayrı ayrı birer fiyat tahmininde bulunuyor. Sonra ışıklarla gerçek ortaya çıkıyor: Doğru fiyat.. Ve o fiyata en yakın tahmin eden, yarışmayı kazanıyor.. Özel hünerden ziyade şansa dayalı yarışmaların sayısı hiç de az değil...

Tabiî işi şansa bırakıncaya kadar ya çeşitli showlarla, ya yarışma oyunlarla seyirci meşgul ediliyor. Fakat sonunda oyunu başarabilmek de, şansa kalabiliyor. Dedim ya, amaç, yarışmacıya zorluk çıkarmak değil, armağan kazanması için kolaylık sağlamak...

SUNUCU - YARIŞMACI İÇTENLİĞİ

Sevinen, kazanan yarışmacının sunucuya sarıldığını, şapır şupur öptüğünü, hatta bir yarışma sunucusu olarak gıpta ettiğimi söylemiştim. İçten bir itiraftı bu.. Fakat sunucuların yarışmacılara hitabı, özellikle bazı programlarda üzerinde uzun uzun düşünmeme yol açtı. Öyle **"Sayın Bay,"**, **"Sayın Bayan"** türünden hitaplara pek rastlamadım. Hatta **"Bay"** veya **"Bayan"** sözü bile yer almıyordu sunucunun yarışmacıya seslenişinde.. Çok çok adıyla soyadını söylüyordu sunucu. **"Siz John Brunner"** yahut **"Siz Linda Foster"** gibilerden...

Ama bazı programlarda yarışmacıların yakalarında küçük adlarını bildiren ufak kartlar vardı. Ve sunucu bu kartlara bakarak yarışmacıya o şekilde hitap ediyordu.. Evet, sadece adlarını söyleyerek çağırıyordu yarışmacıları.. **"Meri"**.. **"Tom"**.. **"Gel bakalım Cim"**. **"Şu çemberi döndür Patricia"** gibi.. **"Siz"**i, **"Biz"**i atıp da, **"Sen"** havasında konuşmak!.. Doğrusu bu nokta üzerinde çok uzun düşündüm. Bir yarışmada, yarışmacılarımıza, **"Gel bakalım Fatma"** veya **"Şu topu at bakalım, Bülent"** diye hitap ettiğimi düşündüm.. Kendim bile bir tuhaf oldum. Galiba bu iş, her şeyden önce çevre sorunu...

SESSİZ SİNEMA OYNAYALIM MI?

Lise, biraz da üniversite çağlarımızda pek popüler olan bir oyun vardı. Kimimiz **"Sessiz sinema"** derdik adına, kimimiz **"Sessiz film"**. Bazılarımız da **"Roman"**. İngiliz TV'sinde, rastlamıştım daha önce.. Ama Amerikan TV'sinde film, ya da roman adlarını işaretlerle anlatmağa dayanan bu oyunu, en popüler yarışmalardan biri olarak buldum. Bazısında yarışmacı, verilen bir film veya roman adını, yahut bir cümleyi işaretle anlatıyor, öteki yarışmacı buluyor. Bazen bir çift oluyor yarışmacılar. Birbirlerine anlatıp puan alıyorlar. Bazı yarışmalarda da ünlü bir sanatçı anlatıyor filmi veya romanı. Yarışmacı anlamaya, o filmin yahut romanın adını bulmaya çalışıyor.

Okul çağlarında oynadığımız oyunu TV ekranına getirmek, bir bakıma ufak iş değil.. Onu dekoruyla aksesuarıyla sanatçısıyla elektrik oyunları, ışık güzellikleriyle süslemek, ortaya mükemmel bir yarışma çıkarıyor. Bizim düşünmediğimiz değil, ama düşünsek bile **"Nasıl yaparız?"** diye olanaksızlıklar içinde bocaladığımız birçok fikrin, rahatça gerçekleştiğini görebiliyorsunuz Amerikan TV'sinde..

Ama dedim ya, en önemlisi, parasal sorun yok ortada.. Hele yarışmanın temeli ticarete, reklama dayanınca.. Bu nedenlerle bizdeki yarışmalarla Amerika'daki TV yarışmalarını bir arada düşünmek, hele kıyaslamaya kalkışmak, bence hatalı.. Aslında bizim TV ile oradaki TV istasyonlarını karşılaştırmayı düşünmek bile hatalı. Buyurun, gecenin ilerlemiş bir saatinde, çevirin diyelim ki 9'uncu kanalı.. Oynayın biraz düğmesiyle.. Mükemmel bir müzik.. O müzik eşliğinde nefis bir kadın. Ve o kadının şahsında, hayır vücudunda... Harika bir strip-tiz.. Evet, gece odanızdaki TV alıcısında seyredebiliyorsunuz bu strip-tiz'i.. Eee ekranında bir kadının çırılçıplak soyunabildiği bir TV istasyonunun yapacağı yarışma ile sizinki bir olabilir mi? Ötesi boş...

Yeşilköy'deki kanlı baskını düzenleyen gerillaları İstanbul'a getiren uçakta, Başkentin ünlü darb

"GERİLLALARLA AYNI UÇA

4 KIZ BABASI

Hüseyin İleri ailesi hayli kalabalıktır. Dört kızı vardır: Sevda, Sema, Tülin ve Gürsel... Kızlarından biri, Sema, baba mesleğini seçti, şarkıcı oldu...

*** Şimdi Hüseyin İleri darbukasına bir başka vuruyor. Çünkü kızı, şans eseri ölümden döndü...**

Ankara yapımı müzik programlarında sık sık seyrettiğimiz, Başkent'in ünlü darbukacısı Hüseyin İleri, sekiz yıldır göremediği ve Yeşilköy Havaalanı'ndaki kanlı baskından şans eseri kurtulan kızı Sevda İleri'ye kavuştuğu için şu günlerde sevinçten uçuyor ve darbukasına bir başka vuruyor. **"Tanrıya şükürler olsun.. O hengâmede kızımı bana bağışladı,"** cümleleri ise dilinden bir an olsun düşmüyor...

★ ★ ★

Sekiz yıldır İtalya'da mankenlik yapan Sevda İleri, ailesini görmek için Roma'dan İtalyan Havayollarına (AL-İTALİA) ait bir uçağa binerek İstanbul'a doğru havalanır. Aynı uçakta, Yeşilköy'deki kanlı baskını düzenleyen gerillalar da vardır. Hatta bir ara Sevda'yla konuşup, arkadaşlık etmek bile isterler. Ancak Sevda İngilizce bilmediğinden sohbetlerinin başlaması ile bitmesi bir olur. Sevda, Yeşilköy'e geldiğinde, Ankara'ya gidecek THY uçağının alanda beklediğini görür. Transit yolcu olduğundan, hemen bu uçağa biner, ailesine olan özlemi gidereceği için de sabırsızlıkla uçağın kalkmasını bekler. Bu arada uçak havalanır, yolcular Yeşilköy'de gerillaların İsrail'in EL-AL uçağını hedef alarak kanlı bir baskın yaptıklarını sonradan öğrenirler...

Hüseyin İleri de Ankara'da kızının gelmesini bekliyordur.. Kanlı baskını o da öğrenmiş ve dünya sanki başına yıkılmıştır.. **"Ya Sevda'ya da bir şey olduysa..."**

Az sonra, İstanbul'dan gelen uçak, Ankara'ya iner.. Kapıda kızını gördüğü zaman, ünlü darbukacı bayılacak hale gelir.. Sonra İleri ailesi gözyaşları arasında birbirlerine sarılırlar...

★ ★ ★

Yeşilköy'deki o kanlı baskından bir şans eseri kurtulan Sevda, şimdi hem anne-kardeş hasretini gideriyor, hem de şansına şükrediyor.

Emektar sanatçı Hüseyin İleri de, kızına kavuştuğu için bir başka mutlu... Kanlı baskından şans eseri kurtulan kızı için geçtiğimiz hafta içinde de bir kurban kestirdi..

Sevda, günlerini kızkardeşleri Sema, Tülin ve Gürsel'le geçiriyor. Kızkardeşlerini çok büyümüş buldu. Türkiye'den ayrı kaldığı süre içinde ailede çok değişiklikler olmuştu.. Kızkardeşi Sema, babası gibi, müzik dünyasının bir neferi olmuştu.. Şarkıcılığa başlamıştı.

Dört kızkardeş, kavuşmalarını kutlamak için uzun süreli bir tatile çıktılar geçtiğimiz günlerde. İstanbul'dan başlayan gezileri, İzmir, Antalya ve diğer kıyı kentlerimizi kapsayacak..

Mutlu baba Hüseyin İleri ise sahnede şimdi bir başka vuruyor, darbukasına, davuluna. Kızına, **"Kolay değil, sekiz yıl süren bir ayrılıktan sonra kızıma kavuştum. Hem kızım büyük bir tehlikeyi sağ salim atlattı. Ben seçinçli olmayayım da kimler olsun"** diyor.

Kantosuz bir Ramazan

NURHAN DAMCIOĞLU

OYA ALASYA

SEDEN KIZILTUNÇ

RAMAZANDA ONLARI SEYREDEMEYECEĞİZ

Nurhan Damcıoğlu, Seden Kızıltunç ve Oya Alasya, Direklerarasını, kantolarıyla günümüzde, yaşatan sanatçılardı... TRT, bu ramazanda kantonun ekrana gelmesini sözlü olarak yasaklayınca, modern kantoculara da ekran kapandı...

ukacısı Hüseyin İleri'nin kızı da vardı...

KTAYDIM"

ŞÜKÜR KAVUŞTURANA

Televizyonda sık sık seyrettiğimiz Hüseyin İleri bir başka mutlu şu günlerde.. Sekiz yıldır İtalya'da mankenlik yapan kızı Sevda, yurda döndü.. Onu Türkiye'ye getiren uçakta, Yeşilköy'deki kanlı baskını düzenleyen gerillalar da vardı.. Bir şans eseri ölümden döndü...

✱ Bu Ramazan'da ekranda kanto seyredemeyeceğiz. TRT Yönetim Kurulu kantonun ramazan süresince ekranlara gelmesine karşı çıktı..

Ramazan ayının arifesi sayılan şu günlerde TRT de programlarına ağırlık vermeye başladı.

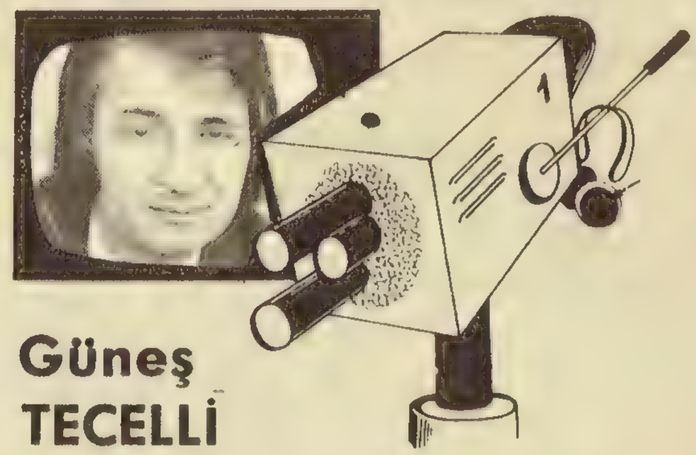
Bu yıl ramazan boyunca açılışı izleyen dakikalarda Ramazan Özel Programı ve İftar adlı bir yapımı izleyeceğiz. Ancak iftar saati her şehirde değiştiğine göre TRT televizyonu iftarı hangi saate göre ayarlayacak bilemiyoruz.

Bu arada her gün "Haberler"den sonra bir ramazan programı gelecek ekranlara: **"Temaşa, Geçmiş Zaman Olur Ki, Karagöz, Meddah ve Orta Oyunu"** adını taşıyan bu programlar sırayla her gün yerini bir diğerine bırakarak yayınlanacak.

Bu yılki ramazan ayında kantoları izleyemeyeceğiz. Hatırlarsanız bundan önceki yıllarda ramazan aylarında kanto televizyonun bir parçası haline gelmişti. Ama bu yıl kantolar yok ekranlarda.. Daha doğrusu TRT Yönetim Kurulu tarafından kantolar, yazılı değil ama sözlü olarak yasaklanmış... Ve bu yasaklama içinde, söylentilere göre, TRT Yönetim Kurulu **"Kanto Türk işi değildir. Kanto aslında bir Rum oyunudur"** deyip kestirip atmış.

Yalnız, TRT Yönetim Kurulu'nun unuttuğu bir şey var: O da kanto ve eski direklerarası eski İstanbul'un bir parçasıydı ve ramazan ayının vazgeçilmez bir geleneği haline gelmişti. Eski Türk tiyatrosunda bu kadar önemli bir yeri olan kantonun günümüzde TRT tarafından yasaklanması sanırız çok televizyon izleyicisini üzecektir.

Ekranın içinden



Güneş TECELLİ

Bu sorulara cevap bekliyo

✱ Batı Alman Hüküm lira değerindek

TRT Genel Müdürü Şaban Karataş, bugi çok meşgul... Çözümlenmesi gereken çok önemli leleri var. Ramazan programları.. Ekrana kimle şarkı söyleyecek? Hangi din adamları konuşma cak? Ramazan eğlenceleri yayınlarının içeriğ olacak? Genel Müdür bütün bunları bizzat saptıyor...

MSP ağır basmış... Pop müzikti, Hafif Türk idi, öyle şeyler kesinlikle yok demiş Ramazan'da

Bir başka sorun, haberlerde hangi liderler da ekranda gözükecekler?...

AP, MSP, MHP çekişmesi çok büyük... Bu olan Feyzioğlu'na oluyor...

Genel Müdür'ün bir başka problemi de TRT' atanacak elemanlar... AP'ye, MHP'ye ve MSP'y lacak kontenjanların oranlanması.

Karataş böyle büyük meselelerin üstesinden ye çalışırken, bir taraftan da TRT Seçim Kuru toplantı tarihi yaklaşıyor. Kurul, **"Karataş g kalsın mı, kalmasın mı?"** önerilerini inceley karara varacak. Ve bu karar Başbakan'a ilet Karara uyup uymamak **"Başbakan'ın bileceği** yenler de var, **"Hükümet bu karara uymak zo dır"** diyenler de.

SİZE SORACAKLARIMIZ VAR...

Bunlar şu anda **"Lâfa"** dayanan konular...

Biz **"TV'de 7 Gün"**de somut bir olayı ortaya koymak istiyoruz.

Ricamız, Sayın TRT ilgililerince, soracağımız soruların cevaplandırılmasıdır. Esasında bu sorulara Sayın Karataş'ın cevap vermesi gerekiyor. Ama biliyoruz ki kendisi şu anda önemli meselelerle meşgul. Hiç değilse arkadaşları bu soruları cevaplandırabilirler.

★ **"Batı Alman Hükümeti'nin TRT'ye verdiği 3,5 milyon Mark'lık değerindeki iki TV stüdyosu ne oldu?"**

Belki soruyu biraz açmakta yarar var... TRT'nin şimdiki yöneticileri **"Hangi stüdyoları"** diye düşünebilirler.

Resmi Gazete'nin 8 Haziran 1975 tarihli sayısında yayınlanan, Türk - Alman Teknik İşbirliği il Bakanlar Kurulu Kararnamesi'nde, detaylı bir de ele alınan stüdyolardan söz ediyoruz.

★ **"Bu stüdyolarla ilgili araç ve gereçlerin y 1 yıldır TRT'nin İstanbul yolu üzerindeki depol bulunduğu doğru mu?"**

Belki başka depolarda da başka malzemele meğe terk edilmiştir... Onlardan henüz haberim

★ **"Bu stüdyoları Ankara ve İstanbul'da h hazır hale getirmekle görevlendirilen Batı Alm uzmanlarının sayısı nedir?"**

★ **"Bunların harcamaları kimler tarafından maktadır?"**

İşte TRT yetkililerince açıklanmasını rica ettiğimiz bir kaç soru... Sanıyoruz bunların cevabını istemek Türkiye'deki televizyon seyircisinin kamu oyundaki tek sesi olarak **"TV'de 7 Gün"**ün hakkıdır.

TRT yöneticilerinin verecekleri cevaplarla bu konunun aydınlığa çıkartılmasını, TV kamu oyuna gerekli açıklamaların yapılmasını istiyoruz.

Eminiz, Karataş'ın görev arkadaşları bunda bize yardımcı olacaklardır.

ŞUNDAN BUNDAN

Biraz da dereden tepeden haberler. Ankara Radyosu'nun ek inşaatı bitti ve gerekli nakiller taşınmalar yapıldı.

"BİR AVAZDA" ZÜHAL !..

Televizyonumuzun ara spikeri Zühal (Çakır) Çetinkanat hamile.. Sanırız bunu, ekran başında sizler de farketmişsinizdir... Üç ay sonra "anne" olacak olan Zühal Çetinkanat, önümüzdeki haftalarda ekrandan bizlere veda edecek...

Yazı ve fotoğraflar:
TANER DEDEOĞLU

O DA "ANNE" OLACAK

Annelik heyecanını yaşayan her genç kadın, ister ki, evlerine gelecek misafire kendi elleriyle birşeyler hazırlasın.. Ona patikler, hırkalar, zıbınlar örer, diker, işler.. Kendi elceğizi ile... Zühal Çetinkanat da öyle yapıyor... TRT'de görevi olmadığı zamanlarda, doğacak bebeğine cici cici şeyler hazırlıyor...

"BİR AVAZDA,, ZÜHAL !..

Aaa... Zühal hamile galiba?..." Geçen hafta içinde televizyon seyrediyorduk.. Ara spikeri Zühal (Çakır) Çetinkanat, ekranda, az sonra izleyeceğimiz programların neler olduklarını bize anons ederken, kamera onu biraz aşağıdan göstermiş, evin içinde de bir çığlıktır kopmuştu:

-**"Aaa... Zühal hamile galiba?.."**

O ana kadar, kameramanların Zühal (Çakır) Çetinkanat'ı hep yakın plândan gösterdiklerini hatırladık bir an.. Ama herhalde o gün kameramanın dalgınlığına gelmiş, kamerayı biraz aşağı indirmiş ve Zühal'in bebek beklediği her evde anlaşılmıştı.. Ondan sonraki günlerde, kameramanlar aynı hataya düşmediler. Siz de o gözle bakın televizyona. Zühal, ara spikeri olarak ne zaman ekrana gelse, kameramanlar özellikle onu, yakın plân olarak gösteriyorlar ekrandan bizlere..

PEMBE Mİ GİYECEK; MAVİ Mİ?

Bebek beklenilen evlerde, yeni misafire yeni elbiseler hazırlanırken, ya pembe, ya da mavi tercih edilir. Kız çocukları için pembe, erkek çocukları için mavi ... Zühal, doğacak yavrusuna hazırladığı her takımdan iki tane yapıyor. Bir pembe, bir de mavi... "Bakalım" diyor, "Bunlardan hangisini ona giydireceğiz."

DOĞUMA ÜÇ AY VAR...

Onun için kendine çok dikkat ediyor Zühal. Ağır işler yapmak yok. Ağır kaldırmak yok. Kendini yormak yok. O da evinde boş zamanlarını ya, çocuğuna isim arayarak, ya birşeyler örerek, ya da üzerinde gelinlik resmi duran pikaba bir plak koyup dinlemekle geçiriyor...

DOĞUM ÜÇ AY SONRA

Evet, Zühal Çetinkanat hamile.. Üç ay sonra anne olmanın heyecanını tadacak.. Bir süre sonra da, hamilelik iznini alıp, ekrandan bizlere veda edecek. Evinde doğumunu bekleyecek..

Tahmin edersiniz herhalde.. Zühal'in ekrana çıkmadığı anlarda günü, yeni doğacak yavrusuna hazırlık yapmakla geçiyor. Bu arada devamlı doktor gözetiminde tutuluyor..

Zühal'in eşi doktor. Beslenme uzmanı. Ankara Tıp Fakültesi'nde görev yapıyor. Ama eşinin kontrolünü o yapmıyor. Bunu Zühal bize şöyle açıkladı:

-**"Doktorlar yakınlarını tedavi etmekten her zaman çekinirler. Çünkü dışarıdan bir hasta gibi göremezler sevdiklerini. Acıma hisleri daha fazla çalışır ve hastaya tam olarak bakamazlar. Bunun için benim tedavimle eşimin bir arkadaşı ilgileniyor..."**

Bebek bekleyen her evde aynı şeyler konuşulur, aynı telâş olur.. Konu hep yuvaya gelecek yeni misafirdir. Bu kural, Zühal'lerin evinde de bozulmuyor. Zühal, hamilelik izni zamanı gelip de doğum için izin alınca, ilk işleri evlerini değiştirmek olacak. Oturdukları ev merdivenli. Karı-koca, merdivenin bebeğe zararlı olacağı düşüncesinde.. Zühal'in ailesi İstanbul'a taşınacak, onlar da boşalan eve yerleşecekler.. Tabii eve taşınır taşınmaz da yapacakları ilk iş doğacak bebek için, bir oda hazırlamak.. Neyin alınacağını, neyin nereye konulacağını şimdiden plânlamışlar bile.

ÇOCUĞUMUZA NE İSİM KOYALIM?

Ekranın sevimli ve yetenekli ara spikeri, boş zamanlarında evlerine gelecek misafirlere cici cici şeyler hazırlarken, bir taraftan da, ona isim arıyorlar. Biz, bu sayfada gördüğünüz resimleri çekmek için, evlerine gittiğimiz zaman, Zühal'in elinde **HÜRRİYET Kitapları** tarafından yayınlanan **"Türk İsimleri Sözlüğü"** vardı.

-**"Günlerden beri ansiklopedide yazılan isimleri bir bir inceliyorum"** diyordu. **"Ama ne yazık ki, bugüne kadar yavruma uygun bir isim bulamadım. Oysa hiç de müşkülpesent değilimdir."**

-**"Zühal hanım"** dedik bir ara.. **"Çocuğunuzun kız mı, yoksa erkek mi olmasını arzuluyorsunuz?"**

Güldü. **"İnanın hiç bir isteğim yok"** diye cevapladı sorumuzu. **"Sıhhatli olsun, hayırlısı ile bir kurtulayım yeter.."**

Biz de **"Bir avazda Zühal... Ekrana dönüşünü de dört gözle bekliyoruz."** diyoruz...

"ACABA NE İSİM KOYSAM?"

Doğacak bebeğinin kız, ya da erkek olması konusunda bir ayırım yapmıyor Zühal Çetinkanat "Sıhhatli doğsun yeter," diyor... Boş zamanlarını da yavrusuna isim aramakla geçiriyor. HÜRRİYET Kitapları tarafından yayınlanan "Ansiklopedik Türk İsimleri Sözlüğü"nden, her müstakbel anne gibi o da bir tane edinmiş... Durmadan sayfalarını tarıyor.. Ama şimdiye kadar daha bir isim bulamamış, üç ay kadar sonra, evlerine gelecek yeni misafire...

Arabalı vapurdaki curcuna...

❋ Biliyorsunuz İstanbul Televizyonu yeni bir müzik dizisi getirdi ekranlara... "Boğaziçinden" adını taşıyan, ve İstanbul'u, daha doğrusu Boğaz'ı Marmara'yı tanıtmak amacı ile hazırlanan bu program, Kınalıada arabalı vapurunda çekiliyor.. İlkini 15 gün önce izledik... İşte bu müzik dizisinin devamı, geçen hafta salı ve çarşamba günü, yine Kınalıada arabalı vapurunda çekildi. Bu solistler geçidi önümüzdeki haftalarda ekranlara gelecek..

❋ İki gün boyunca, "TV'de 7 GÜN" de Kınalıada arabalı vapurunda karargâh kurdu.. Size orada nelerin olup bittiğini anlatabilmek için.. İşte gözümüze çarpanlar, kulağımıza çalınanlar..

Foto-Röportaj: ÖNDER MANOĞLU-HAKKI TOLUNAY

VAPURA BÖYLE BİNDİLER

Mevsim yaz... Herkes gibi sanatçılar da yazın sıcağından kurtulmak amacı ile yazlıklara taşındığı için, onları biraraya toparlamak oldukça güçtü. Sonunda bir çözüm yolu bulundu. İstanbul'da oturanlar arabayla, "Boğaziçinden" adlı müzik eğlence programının yapıldığı Kınalıada arabalı vapuruna geldiler. Yazlıkta olanlar ise tekneyle açıktan arabalı vapuruna bindiler. Resimde gördüğünüz gibi...

VUR PATLASIN, ÇAL OYNASIN...

Bu enstantaneyi ekranda göremeyeceğiz tabii... Arabalı vapur çekimine katılan sanatçılar, o gün bakın kendilerini nasıl eğlendirdiler. Salim Dündar gitarını çalıyor, Kerem Yılmazer, Nilüfer, İlhan İrem, Özdemir Erdoğan, Şemsi İnkaya, Nigâr Uluerer tempo tutuyor ve Romalı Perihan da değme dansözlere taş çıkartıyor. (üstte)... Saatler ilerledikçe herkesin üzerine bir yorgunluk çökmüştü. Kimi vapurun merdivenlerinde yorgunluk çıkardı, kimi de Nilüfer'in yaptığı gibi çekimi unutup bir güzel şekerleme yaptı. (sağda).

BALIK ADAM DEDİĞİN...

"Boğaziçinden" adlı yapımın, önümüzdeki haftalarda yayınlanacak bölümünde Şakir Öner Günhan'ı balık adam kıyafetiyle izleyeceğiz... Türkülerini bize, arabalı vapurda değil, denizin içinde söyleyecek... Bu çekim yapılırken herkes ona imrenmişti. "Şakir en akıllıca işi yaptı... Biz pişerken, o serinliyor." dediler...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Arabalı vapurdaki curcuna

HAŞİN KARATECİ NİGAR ULUERER

Sanatçılar birara kendi aralarında konuşurken Türk Müziği'nin iki ünlü sesi arasında şöyle bir konuşma geçiyordu. "Ben karateyi iyi bilirim." diyordu Vedat Çetinkaya. "Ben de siyah kuşağım" diye cevap veriyordu Nigâr Uluerer. Allah'tan etraftan yetiştiler de iki sanatçının karate gösterisi kazasız belasız bitti.

OTOMOBİL İÇİNDE SON PROVA

Arabalı vapurda televizyon çekimi başlamadan önce sanatçılar prova üzerine prova yapıyorlardı... İşte Salim Dündar gitarı ile notalarının üzerine eğilmiş arabasının içinde son provasını tamamlamaya çalışıyor, Özdemir Erdoğan ise arkaya yaslanmış Salim Dündar'ı izliyor, (yanda). Davetliler vapurun içinde dolaşan birini uzun süre merakla izlediler. Bu arada, "Kim bu çıplak adam" diye birbirlerine soruyorlardı... Sonunda öğrendiler... TRT nin ses teknisyeni Mehmet Karaca idi bu genç adam. Havanın sıcaklığına dayanamadığı için gömleğini çıkarmıştı. (altta).

SEZER GÜVENİRGİL'İN ADA SEFASI

Arabalı vapur ada açıklarına gelince sanatçılar, "Kaptan amca kıyıya yanaş" diye tempo tutmaya başladılar. Kaptan, sanatçıların bu ricasına "Hayır" diyemeyince çekime kısa bir süre ara verildi. Bu arada da ilk defa ekrana gelecek olan Sezer Güvenirgil, fırsat bu fırsattır diyerek, eşek sırtında kısa bir ada turu yaptı...

AMAN BOT BATMASIN...

Ekranda izleyeceğimiz programın skeçlerinden biri de lastik bot içinde geçiyordu. Tiyatro sanatçısı Şemsi İnkaya elinde oltası binbir güçlükle lastik bir bota bindirildi. Şemsi İnkaya bir yandan kameralara poz veriyor, diğer yandan da lastik botun tıpasına bakıyordu. Sonradan öğrendik. Meğer bot hava kaçırıyormuş. Ve az kalsın sulu bir sürpriz ile karşılaşacakmış...

DEVAMI 27. SAYFAMIZDA

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Müşerref Tezcan " GRAMAFON"da...

Televizyonda sinemada " MOBY DİCK " var

Tanju Okan " BOĞAZ İÇİ"nden sesleniyor ...

Pazar'ın assolisti AHMET SEZGİN

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
18.55 ..... ÇELİK BİLEK
19.20 ..... ALİ İLE KURT
19.40 ..... BİLİM VE HAYAT
20.00 ..... SAZ ESERLERİ
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.00 ..... BİR LEYDİ'NİN PORTRESİ
21.45 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ SOLİSTLER GEÇİDİ
22.10 ..... SPOR STÜDYOSU

13 00 YAYKUR

Yaykur' da bugün ...

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan, YAY-KUR ders programında bakalım bugün ne konular işleniyor

Prof. Hilmi Hacısalihoğlu, analitik geometri dersinde **"Geometrik uygulamalar"** konusunun devamını, Prof. Kemal Karhan mukavemet dersinde **"Katı cisimlerin dinamiğini"**, İnsel Bacaksızoğlu İngilizce dersinde **"The Pieme"** konusunu ve Dr. Ekrem Öztürk analiz dersinde **"Doğal sayılarda çıkartma, çarpma, bölme ve tamsayılar"** konusunu işleyecekler.

ÇOCUKLAR İÇİN

18 55 ÇELİK BİLEK

Görünmez canavar...

Çocuklar tarafından çok sevilen dizinin bu akşam **"Görünmez Canavar"** adlı bölümü yayınlanacak.

Dr. Quest, arkadaşı Norman'ın yardım isteğini haber almıştır. Hemen yanına gider... Fakat ne yazık ki Norman ortadan kaybolmuştur. Dr. Quest bir araştırmaya girişir. Bu aramalar sırasında dostu Norman'ın günlüğünü bulur. Bu günlükte ortalıkta görünmeyen bir canavarın dolaştığı meydana çıkmıştır.

Artık iş canavarı görünür yaparak yakalamaktır. Doktor hemen bir kurnazlık düşünür. Canavarın üstüne boya bombası atar. Bir de bakar ki canavar koskoca bir şeydir. Hile ile canavarı bir mağaraya kapar... Böylece çevre bir tehlikeden kurtulmuş olur.

19 20 ALİ İLE KURT

Bir masalımız var...

Hepimiz biliriz Ali ile Kurt'un öyküsünü. Bu filmde de bu öyküyü televizyonumuz baleye uyguladı. İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından sahneye bale olarak uygulanan bu oyunu filme alarak küçük seyircilerimiz için ekrana getirdi. Ama ilk kez değil, ikinci kez...

Ali dedesi, bir kedi ve bir ördek ile ormanda mutlu bir yaşam sürmektedir. İşte bu filmde Ali'nin ormandaki bir günlük yaşamı konu ediliyor.

20 00 SAZ ESERLERİ

Sever misiniz saz eserlerini?

"Saz eserleri" adlı programda, ekranlarımıza, isimlerini sık sık radyolardan duyduğumuz saz sanatçıları geliyor.

Erol Deran, Niyazi Sayın, Necdet Yaşar'dan kurulu İstanbul Radyosu saz sanatçıları, saz eserlerinden derlenen bir program sunacaklar bizlere.

21 00 YABANCI KLASİK DİZİ

BİR LEYDİ'NİN PORTRESİ

Bakalım bu işin sonu nereye varacak?

Henry James'in aynı adlı eserinden BBC Televizyonu'nca uyarlanan sürekli filmin dördüncü bölümünü seyredeceğiz bu akşam.

Bu bölümde, İsabel, Bantling, Hanrietta ve Ralph'le birlikte, Roma'ya gezmeye gider. Orada Lord Werburton'la karşılaşır. Werburton yola çıkmak amacındayken onları görünce plânını değiştirerek bir süre daha Roma'da kalmaya karar verir.

Bu arada kızını bırakıp Roma'ya gelen Osmond da onlara katılır.

21 45 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Kenan

Türk hafif müziği solistler geçidi...

Bu akşam izlenecek olan Türk hafif müziği solistler geçidine üç sanatçı katılıyor. Programa katılan sanatçılar ve okuyacakları hafif müzik parçaları şöyle sıralanıyor:

Kaya Sungur. Kaygısız, Benimle olsana,

Aykut: Solan yıllar, İster yaşa, ister ağla.

Kenan: Göz, göz, göz, Teşekkür ederim.

22 10 SPOR STUDYOSU

Spor stüdyosunda bu hafta

TRT Haber Merkezi'nin hazırladığı, bu haftaki spor stüdyosu programında haftanın spor olaylarını izleyeceğiz.

Bu olayların başında da hazırlık maçları gelecek.

Sahibinin televizyonu

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Alparslan (7)
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Selahattin Erorhan'dan Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Beş Ses Beş Saz
15.40 Yıldırım Gürses'ten Şarkılar
16.05 Sazımız Sesimiz ve Biz
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Köyden Gelen Mektup
21.02 Osman Türen'den Türküler
21.20 Hafif Batı Müziği
21.40 Turhan Toper'den Şarkılar
23.40 Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Çeşitli Sololar
10.30 Türküler Geçidi
11.30 S.Batıgün - T. Özek'den Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Küçük Konser
15.30 Büyük Eserler
17.00 Yurttan Sesler

Yeliz

17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Turizmde Türkiye
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Küçük Konser
21.00 Küçük Koro
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Ahmet Günday'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Plak Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Sorular - Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müzik
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği

RADYO seçmeler

TRT1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Radyo Anıları
09.22 Oyun Havaları
09.30 Uygarlık Uğruna
10.01 Arkası Yarın Alparslan (8)
12.10 Öğle Üzeri
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Dündar Balkan'dan Şarkılar
16.05 Neriman Tüfekçi'den Türküler
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Güzide Kasacı'dan Şarkılar
20.30 Beraber ve Solo Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 B. Pakalınlar - T. Mumcu'dan Şarkılar
21.30 Müzik Magazin
23.40 Fransa'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Hüseyin Gökmen'den Şarkılar ve Saz Eserleri
10.30 Aile İçi İlişkiler
11.00 Küçük Konser
11.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
12.00 Öğle Müziği
12.30 Erkekler Topluluğu
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Albüm
15.00 A. Büyükataman - A. Şensoy'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Deyişler ve Ezgiler
17.00 N. Tokatlıoğlu - Y. Kip'den Şarkılar
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İstanbul'u Dinliyorum
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Keman Soloları
21.00 Radyo Tiyatrosu
Diş Kirası
Yazan: A.Danış
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 A.Gazi Ayhan'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
20.40 Lale Belkıs Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Yaz Gezisi
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
18.55 ..... YABANCI DİZİ (İki Arkadaş)
19.20 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Çocuk ve Spor)
19.40 ..... AMATÖRLER SİZLERLE
20.00 ..... KÖY PROGRAMI (Köye)
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.00 ..... YABANCI DİZİ (Genç Doktorlar)
21.45 ... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Solistler Geçidi)
22.15 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA
..... (Yaralı Kalp)
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

Bugün neler var?

Bugünkü ders programında Prof. Dr. Kemal Karhan, mukavemet dersinde **"Burkulma"** ve statik dersinde **"Katı cismin dengesi"** konularını anlatırken, Prof. H. Hacısalihoğlu, analitik geometri dersinde **"Geometrik uygulamalar"** ve lineer cebir dersinde **"Matris cebiri, kare matris invers matris"** konularına değiniyor.

18 55 İKİ ARKADAŞ

Kızılderili dağı

Birkaç kez isim değiştiren bu dizinin bu akşam, **"Kızılderili Dağı"** adlı bölümünü izleyeceğiz. Bu serüvenin hikâyesi kısaca şöyle:

Jim, Pete ve Joey, vahşi bir sürüyü toparlamaya çalışırlarken kızılderili dağının dibinde profesör Tanama'nın jipine raslarlar. Profesör birkaç yazdır buraya gelip dağda gömülü olduğu sanılan, efsanelerde adı geçen Aztek köyünü aramaktadır. İşte çocuklar tam bunları düşünürken beklenmedik bir kaza olur. Dağda meydana gelen bir toprak kayması profesörün yaralanmasına sebep olmuştur. Kahramanlarımız profesörü kurtardıkları zaman elinde eski bir altın Aztek kalıntısı bulunduğunu görürler. Profesör köyün eski girişini bulduğundan emindir. Onu çiftliğe getiren çocuklar istirahat etmesini sağlarlar. Bu arada Tanama'nın iki asistanı Jackll e ve Duff aralarında tartışarak profesör iyileştikten sonra hazineyi nasıl çıkaracaklarını kararlaştırırlar. Bütün bunlar olurken profesör ile Joey arasında dostluk kurulur. Joey arkeoloji konusunda artık çok şey öğrenmiştir. Yaşlı profesörün gözü, çıkaracağı hazinede değil, bundan sonraki kuşaklara bırakacağı bilgidedir. Bu düşünce Joey'i etkiler, profesöre yardım etmeye karar verir. Bütün bunları arkadaşlarına haber vermek için dağa dönen Joey bu sırada profesörün iki asistanını hazineyi kaçırmağa çalışırken görür. Ve olaylar gelişmeye başlar...

19 20 (Çocuk ve Spor)

İntepe'deki gençlik kampındayız

Bugün bu saatte izleyeceğimiz program Çanakkale'de kız sporcular için kurulan bir kamptan görüntülerle verilerek açılıyor. 2-14 Ağustos tarihleri arasında, Çanakkale'de İntepe mevkiinde açılan **'Kız Gençlik Kampı'** etraflı şekilde tanıtılırken, bu tür kampların açılış amaçları da televizyon seyircilerine anlatılacak.

İstanbullu amatörleri seyredeceğiz

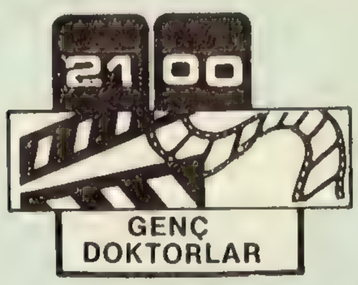
Ekranlarımızın genç seslerine ayrılan bu programda İstanbullu amatörleri izleyeceğiz. Yalnız şu satırlar yazıldığı sırada, program henüz çekilmemiş olduğu için, ekrana gelecek amatör seslerin adlarıyla, okuyucakları şarkıları sizlere veremiyoruz.

Böceğe karşı böcekle savaş

Köye, kırsal alanlara yönelik bu programda bu akşam **"Turunçgillerde böceğe karşı böcek ile mücadele"** konusu ele alınıyor. Gelişmiş ülkelerde kullanılan bu yöntem, 1965 yılından beri bizim ülkemizde de kullanılmakta. Böceğe karşı böcek ile mücadele, turunçgillerde sıkça görülen ünlü bit hastalığına karşı başarı ile yürütülüyor. İşte bu akşam bu biyolojik mücadelenin yararları anlatılırken, konu ile ilgili uzman ve yöneticilerin de görüşlerine yer veriliyor.

İzmirli ses sanatçılarını izleyeceğiz

Bu akşam izleyeceğimiz Türk sanat müziği programını İzmir Televizyonu hazırladı. Programa katılan sanatçılar ve bizlere sunacakları parçalar sırasıyla şöyle: Firdevs Tezcanlı, **"İçimde kim vardır bir bilebilsen"**, Hüseyin Güleç, **"Unutmam seni"**, Ahmet Bölen, **"Leyla bir özge candır"**, Avni Oztürk **"Saymadım kaç yıl oldu"** Ali İhsan Kayacan, **"Her gece yollarda özledim seni"**, Kâni Tınaz, **"Bitmez tükenmez bu dert"**, Bedri Karadağ, **"Sönmez artık yüreğimde yanan bu ateş"**, Gülşen Paykoç, **"Gemim geliyor baştan."**



Bir garip raslantı

Ekranlarımızın bu sevilen dizisi her hafta biraz daha ilgimizi çekiyor. Kâh güldüren, kâh düşündüren bu dizinin bu akşam **"Garip raslantı"** adlı bölümünü izleyeceğiz.

New North Hastanesi idare heyeti üyesi John Snyder, genç doktorlarına, yazar Norma Ryan'ın hastane üzerine bir kitap yazacağını ve ona hastanede rahatça çalışabileceği sözünü verdiğini söyler.

Bu arada Norma'nın erkek kardeşi Dave ayağından ameliyat edilmek üzere hastaneye yatırılmıştır. Tedaviyi Greg yapacaktır. Kan testinden Dave'de lösemi (kan kanseri) olduğu anlaşılır. Norma, bunu serinkanlılıkla karşılar ve kitabında bir değişiklik yapacağından söz eder.

Derken Dr. Pooch, Norma'ya ait bir teyp bulur ve yanlışlıkla düğmeye basınca Norma'nın, hastanede Dave'i öldürmek istediklerini söyleyen sesini duyar. Aynı sözleri 13 yaşındayken babası araba kazasında öldüğü zaman da söylemiştir. Bu araştırmalardan dolayı Greg, idare heyetine çağırılır. İşte tam bu sırada da Dave'in ölmekte olduğu haberi gelir. Hastanede artık işler iyiden iyiye karışmıştır.

Yaralı Kalp

(Demirhane Müdürü)

Oynayanlar: Filiz Akın, Ediz Hun, Metin Serezli, Kadir İnanır,

Yapım ve Senaryo: Remzi Jöntürk

"Yaralı Kalp" adlı filmin yapım tarihi 1969 yılı damgasını taşır. Konusunu ünlü bir yabancı yapımdan, **"Demirhane Müdürü"**nden almıştır.

Maden mühendisi zengin bir fabrikatör gençle, ailesi iflâsın eşiğinde olan genç kızın yaşantısını anlatır. Zengin genç türlü nedenlerle bu genç kızı beğenmeyip ondan uzaklaşmaya çalışmaktadır. Ama sonunda, türlü olaylardan sonra aralarında büyük bir aşk doğar..

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
18.55 ..... HAYVANLAR ALEMİ
19.20 ..... CIVIL CIVIL
19.45 ..... AMATÖRLER SİZLERLE
20.05 ..... BİLİM VE TEKNİK
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.00 ..... SÖZ SAVUNMANIN
21.45 ..... ZEKİ ÇETİN SÖYLÜYOR
22.05 ..... BAĞKUR
22.40 ..... STÜDYO KONSERİ

13 00 YAYKUR

Sosyolojiden işletmeye

Üniversite ve dengi okullar için yardımcı ders öğretimi amacıyla yapılan bu ders programında bugün şu dersler yer alıyor.

Prof. Dr. N. Nirun sosyoloji dersinde **"İktisadi gelişme sorunları"** konusunu, Prof. Jale Sihay muhasebe dersinde **"Alacaklar senetli alacaklar"** konusunu, Prof. M. Koçer işletme dersinde, **"İşletmenin çeşitli fonksiyonları"** konusunu anlatacaklar.

19 45 AMATÖRLER SİZLERLE

Ankaralı amatörleri seyredeceğiz

Amatör sanatçıların ekrana getirildiği bu akşamki program Ankara Televizyonu'nca hazırlandı. Bu akşam ekrana gelecek amatör sesler ve sunacakları şarkılar şöyle sıralanıyor:

Türk halk müziğinde **Hacı Bilge:** "Bugün ben bir güzel gördüm... **Ali Kılıçoğlu:** "Oh ne güzel..."

Türk hafif müziğinde, **Refik Özbay;** "More", **Korkmaz Gökmen:** "Sende olsan..."

Türk sanat müziğinde; **Güngör Şah:** "Terket beni artık yetişir sende vefa yok..."

18 55 HAYVANLAR ALEMİ

Acaba beyazcamdan kimi izleyeceğiz ?

Hayvanların hayatını konu alan dizi filmin bir bölümü nü daha bu akşam izleyeceğiz. Yirmibeş dakika sürecek olan bu programda tanıt ..... hayvanın ismi galiba bir sürpriz. TRT basın bürosu da, aylar önce satın alınan bu bölümdeki hayvanın adını yazmamış.

20 05 BİLİM TEKNİK

Atom ve Atom enerjisi

Genel kültür açısından da faydalı olan bu eğitim programında **"Atom ve atom enerjisi"** konuları işleniyor.

Programın hazırlamasını Kültür ve Eğitim Şubesi yapmış.

19 20 CIVIL CIVIL

İbiş' in rüyası

Okul öncesi çocukları için hazırlanan bu programda bakalım bu akşam neler var?

Önce, okul öncesi çocuklar için, aşı olmanın gereği ve akyuvarlarla mikroplar arasındaki savaş, İbiş'in gördüğü rüya bahane edilerek anlatılıyor.

Programda bundan başka küçüklere ilk altı sayı öğretiliyor. Telefonla konuşma kuralları da bu arada anlatılıyor.

21 00 YABANCI DİZİ

Söz Savunmanın

Korkulu günler

Sevilen dizinin **"Korkulu Günler"** adlı serüvenini izleyeceğiz bu akşam... **"Korkulu Günler'**in kısaca hikâyesi şöyle:

Elen'in kocası, karısının eski eşini öldürmekle suçlanır. Ne var ki olayın içinde bir gangster örgütünün parmağı olduğu farkedilir.

Ama avukatımız Petroçelli suçlunun savunmasını üzerine almıştır bir kere... Petroçelli gerçeği ortaya çıkarmaması için, yine tehdit edilir, anasından emdiği süt, burnundan fitil fitil gelir. Ama sonunda zafer her zaman olduğu gibi yine Petroçelli'nin olacaktır.

21 45 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

VE KARŞINIZDA ZEKİ ÇETİN

Ekran' a çıkabilmek için nelere katlandı

Bu akşam, Türk sanat müziğinin çok cepheli sanatçısı Zeki Çetin'i seyredeceğiz.

Geçtiğimiz haftalarda yazmıştık, hatırlayacaksınız. Uzun süredir ekrana gelemeyen Zeki Çetin, sırf televizyona çıkabilmek için radyonun açtığı **"Amatörler"** sınavına katılmıştı. Böyle bir sınava katılmasının nedeni de, TRT'de şöyle bir karar alınmasıydı: **"Amatörler sınavını kazanan sanatçılara, gerekirse solo program hazırlatılır..."**

Evet, Zeki Çetin amatörler sınavına girdi, kazandı.. TRT, gerekli görmüş olacak ki (!) Zeki Çetin'e bu solo programı hazırlattı.

Siz de ekranda göreceksiniz. Programın en büyük özelliği, Zeki Çetin şarkısını söylerken, arkada, projeksiyonla çeşitli resimlerin gösterilmesi olacak.

Sanatçının okuyacağı şarkılara gelince... Sırası ile şöyle:

Seni sevda çiçeğim
Enginde yavaş yavaş günün minesi soldu
Hastayım yalnızım
Değdi saçlarıma bahar gülleri
İncecikten bir kar yağar.

22 05 BAĞKUR

Bağ - Kur' a üye olanlar ekran başına

Bu akşam ilginç bir program var ekranlarda. BAĞ - KUR'un çalışmaları, beyazcamdan televizyon izleyicilerine anlatılacak.

22 40 STÜDYO KONSERİ

Klasik müzik sever misiniz?

Bu akşamki, stüdyo konseri programında piyanist H. Karamanoğlu ve viyolonist Oktay Dalaysel'i izleyeceğiz.

Sanatçılar Adnan Saygun'un Horon, İspanyol süitinden bölümler ve Saint Saents'in Havanes'ini seslendiriyorlar.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Alparslan (9)
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Nevin Demirdöğen'den Şarkılar
16.05 Ömer Şan'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Sevdiğiniz Şarkılar
20.40 Muharrem Akkuş'dan Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 K.Şarman - S. Ersoylu'dan Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Kadınlar Topluluğundan Türküler

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Bedia Akartürk'den Türküler
09.45 R.Birgit - T.Korman'dan Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
11.45 T. Özkan'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 M. Yıldırım - Rıza Rit'ten Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 G. Güvenli'den Şarkılar
14.15 Müziğe Çağrı
15.00 S. Yılmaz Bircan'dan Türküler
15.15 G. Göksel'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 N.Ünşal Canevi - N. Erdemli'den Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Anılar - Renkler Ülkesinden
18.30 Erkekler Faslı

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz Türkülerimiz
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Gönül Telimizi Titretenler
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Müzik
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Av Bizim Avlak Bizim
09.22 Türküler Geçidi
09.45 Ayla Dikmen Söylüyor
10.01 Arkası Yarın
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Metin Everest'ten Şarkılar
13.15 Serpil Kaya'dan Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Hafif Müzik
15.16 Türküler
15.35 Gül Süer'den Şarkılar ve Saz Eserleri
16.05 Zeki Oğuz'dan Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
21.15 Hukuk Dünyası
20.30 Saz Eserleri
20.45 Din ve Ahlâk Konuşması
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu Onbeş Yıl Sonra Yazan: J. Mortimer
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Gönül İpek'den Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 C. Bolvadin'den Şarkılar
09.45 Türküler Geçidi
10.15 T. Yakarçelik'den Şarkılar
10.30 Kadın Sanatçılarımız
11.00 Büyük Taarruzun Başlaması
11.30 Gül Süer'den Şarkılar
11.45 Can Etili'den Türküler
12.00 Türk Silâhlı Kuvvetler Günü
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Aliye Akkılıç'dan Türküler
14.15 Caz Müziği
15.00 N. H. Çulha - S. Tur Kardeşler'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Erzurum Radyosu Halk Müziği Topluluğu
17.00 M. Toper - D. Balkan'dan Şarkılar
17.30 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
18.55 ... ÇOCUKLAR İÇİN (Çocuklar için müzik)
19.10 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (26 Ağustos 1922 ..... Gece sabaha Karşı)
19.40 ..... MEHTER ÇALIYOR
20.00 ..... TÜRK SİLAHLI KUVVETLER GÜNÜ
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.00 ..... DİN VE AHLAK KONUŞMASI
21:10 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ ..... (Hasan Mutlucan söylüyor)
21.40 ..... KÖY MEYDANI
22.20 ..... 26 AĞUSTOS ÖZEL PROGRAMI
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

13 00

YAYKUR

İş ve Enerji

Bugün izleyeceğimiz YAY KUR'da Zooloji dersinde D r. O. Terzioğlu **"Embriyoloji"**, Dr. S. Dinçer fizik dersinde **"İş ve enerji"** konularını, Dr. M. Özcimder kimya dersinde **"Atom yapısı,"** ve Dr. Salih Dinçer fizik dersinde **"İmpuls ve momentum"** konularını anlatacaklar.

18 55

ÇOCUKLAR İÇİN

Çocuklar için müzik

Ama hangi çocuk korosu ?

Ekranların küçük seyircileri için hazırlanan bu müzik programında Çocuk Korosu'ndan çeşitli türküler dinleyeceğiz. Ama hangi çocuk korosu. Ramazan programı için elleri ayakları dolaşan televizyoncular maalesef bu konuda bilgi vermediler bu hafta.

19 10

ÇOCUKLAR IÇIN

Büyük taarruzun başladığı gün

Bugün 26 Ağustos 1976... Büyük Taarruz'un başladığı günün üzerinden tam 54 yıl geçti. İşte bizler, bizlerin dedeleri, Türk ulusu bundan tam 54 yıl önce 26 Ağustos 1922 günü özgürlüğümüzü geri getirecek olan Büyük Taarruz'a kalkıp, Yunanlıların **"Kimse aşamaz"** dedikleri siperlerini bir çığ gibi aşmış, onları bir hamlede İzmir'den denize dökmüştük.

İşte bugün, bu saatte ekranların küçük seyircilerine o günleri anlatmak için hazırlanan bir program izliyoruz.26 Ağustos 1922... Büyük Taarruz günü sabaha karşı görüntülerle ekranlarımıza getiriliyor.

20 00

TÜRK SİLAHLI KUVVETLER GÜNÜ

Türk Silâhlı Kuvvetleri yüzyıllar boyu bu milletin göz bebeği ve haklı gururu olmuştur. Türk ulusu şanlı sancağını asırlar boyu dört bir yanda şerefle dalgalandırmış zaferden zafere koşmuştur.

İşte bugün, **"Türk Silâhlı Kuvvetleri Günü"** dolayısıyla ekranlarımıza gelen bu özel programda kara, hava ve deniz harpokulu öğrencilerinin okul yaşantıları ile askerî tatbikatları konu alan bir yapım izliyoruz.

19 40 MEHTER

Has dur , Selam dur

Bugün 26 Ağustos... Tarih boyunca 26 Ağustos Türk'ün iki büyük zaferine sahne olmuştur. 26 Ağustos 1071'de Alparslan komutasındaki Türk ordusu Malazgirt Ovası'nda kendisinden sayıca kat kat üstün olan Bizans ordusunu tarihin en büyük hezimetine uğratarak Anadolu'nun kapılarını Türklere açmıştı. 54 yıl önce ise bugün Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın komutasındaki Türk ordusu bu aziz vatanı kirli ve kanlı çizmeleri altında çiğnemek isteyen düşmanlara karşı açtığı ölüm kalım savaşındaki Büyük Taarruz'a geçmişti. Bu Büyük Taarruz, Büyük Zafer'in ve yeni doğacak hür Türkiye'nin ilk müjdecisiydi...

İşte bugün bu saatte bu iki zafer şerefine Mehter Takımı'ndan ünlü cenk havalarımızı dinleyeceğiz. Bizlere sırayla, **"Rast peşrev"**, **"Nakış semai"**, **"Devlet marşı"**, **"Fatih Topkapı'dan şehre giriyor"**, **"Hicaz taksim"**, **"Buna er meydanı derler"**, **"Estergon kal'ası"**, **"Barbaros marşı"**, **"Mehter marşı"** ve son olarak **"Dua"** adlı parçaları sunacaklar.

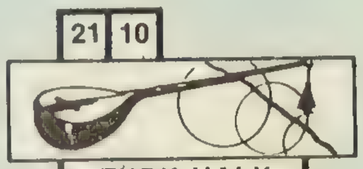
21 00 DİN VE AHLAK

Ramazan öncesi

Eskilerin **"Onbir ayın bir sultanı"** diye adlandırdıkları kutsal Ramazan ayı yarın başlıyor. Camiler şehri güzel İstanbul'un her biri emsalsiz birer ecdat yadigârı olan o güzel camileri Ramazan ayı devamınca daha ulvi bir görünüş alacak ve daha başka bir huşu verecek mümin gönüllere. Şerefelerde yanan ampuller, iki minare arasında gökyüzüne nakşedilen mahyalar ve iftarı izleyen teravih namazları bu kutsal yapıları bambaşka bir nûra boğacak. Ramazan ayı her yönü ile bir başka hüzur ve sükûn verecek Müslüman müminlerin gönüllerine.

İşte bu akşam, yarın başlayacak olan Ramazan ayı için din ve ahlâk konulu bir konuşma dinleyeceğiz. Fakat bizler bu satırları yazarken programda kimin konuşacağı belli olmadığından sizlere bildiremiyoruz.

21 10



TÜRK HALK MÜZİĞİ

Hasan Mutlucan söylüyor

Hasan Mutlucan, Diğer deyimle kahramanlık günlerimizde, millî günlerimizde hatırlanan bir sanatçı... Büyük Taarruz'un 54. yıldönümünde yine ekranlarımıza geliyor. O davudi sesiyle bizlere kahramanlık ve serhat türküleri söyleyecek.

Sanatçıdan dinleyeceğimiz eserler sırasıyla şöyle: **"Duman duman oldu karşıki dağlar"**, **"Üryan geldim yine üryan giderim"**, **"Mapusane"**, **"Ne feryat edersin divane gönül"**, **"İnce Memet"** ve son olarak **"Topal koşma"**...

22 20

26 AĞUSTOS ÖZEL PROGRAMI

Büyük taarruzun 54. yıldönümü

Bu saatte Büyük Taarruz'un 54. yıldönümü dolayısıyla özel bir program izliyoruz. Kurtuluş Savaşı'mızın anlam ve önemini belirten bu yapımda Kurtuluş Savaşı'mızdan görüntüler de sunuluyor.

TÜRKÜN ZAFERİ

26 Ağustos 1922 sabahı Afyon cephesinde saat 00.06'da taarruza kalkan Türk ordusu, 30 Ağustos'ta bitecek büyük meydan muharebesine başlamıştı. Türk ordusunun 26 Ağustos sabahı er sayısı 199 bin, Yunan ordusunun ise 218 bin civarındaydı. Yunan'ın 418 topuna karşılık, 340 topumuz vardı. Yunan'ın 50 uçağına karşılık bizim 10 savaş uçağımız vardı. Yaptığımız taarruzlar sonunda Birinci Ordu birliklerimiz Büyükkaleçik'ten Çiğiltepe'ye kadar 15 kilometrelik bölgede Yunanlıların birinci hat mevzilerini ele geçirdiler. Yunanlılar Afyon'u boşaltmaya başladılar. Tarihteki son Türk Devleti mahvolmaktan kurtuluyordu. **"26 Ağustos"** Türk'ü yeryüzünden kaldırmak isteyenlerin kesin yenilgisiyle başlamıştır.

TV 7 GÜN

POSTER

Asu Maralman

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... AÇILIŞ VE PROGRAMLAR
19.05 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.35 ..... SAZ ESERLERİ
19.45 ..... MOHİKANLARIN SONUNCUSU
20.10 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... TÜRK İSLAM SANATI
21.30 ..... KARAGÖZ
21.40 ..... BOĞAZ İÇİNDE
22.50 ..... TV FİLMİ-İZ PEŞİNDE
00.15 ..... GÜNE BAKIŞ

19 05
RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

RAMAZAN GELDİ, HOŞ GELDİ !...

Bugün **"Hicri-Arabi"** yılın Ramazan ayının birinci günüdür. **"Hicri"** veya **"Arabi"** aylar, Muharrem ile başlar, Zilhicce ile biter. 12 ayın 9'uncusu Ramazandır. Ramazan ayı mübarek (Kutlu) sayılır. Kur'an-ı Kerim'in ilk ayetinin Ramazan ayının Kadir Gecesi'nde nazil olması bu aya ayrı bir özellik verir. Ramazan'da **"Oruç"** tutulur. Bu hareket bir ibadet şeklidir. Ve Müslüman olmanın 5 şartından biridir. Oruç adeti diğer dinlerde de vardır. Hicret'in ikinci yılında, yani Milâdın 624 yılında, "Farz" olan dini vecibeler arasına girmiştir. İbadet niyetiyle, yemek, içmek ve cinsi arzulardan nefsi alakoymaktır. Oruçlu bulunmanın zamanı, seher vaktinden (tan yerinin ağarmaya başlamasından) akşam güneş batıncaya kadar geçen süredir.

Televizyon Ramazan süresince, "Ramazan Özel Programı" ile açılacak... Bu özel programda, **3 dakikalık ney, kudüm ve tambur, 4 dakikalık Kur'an, 7 dakikalık Kur'an'ın Türkçe açıklaması, 7 dakikalık Dinî Müzik, 4 dakikalık Ezan,** dinleyeceğiz...

19 35

Saz eserleri

Ramazan süresince, Ramazan için hazırlanan özel programdan sonra, saz eserleri ile başlayacak programlar..

Bu programda, İstanbul ve Ankara radyosu sanatçılarından oluşan sazlar, Klâsik müzik sunacaklar bizlere..

21 30

Yazık oldu Levent Kırca'ya

Ramazan'ın ilk günü, ekrana Levent Kırca'nın hazırladığı Meddah gelecekti.. Haberi, size geçen hafta ulaştırmıştık... Levent Kırca, istiyordu ki, unutulan Meddah'ı günümüzde milyonlara sevdirsin.. Bunun için de Meddah'ın alıştığımız esprilerini güncelleştirmişti. İşte böyle yapmakla şimşekleri de üzerine çekti.. TRT Denetim Kurulu, modern Meddah'ın bu güncel esprilerini sakıncalı buldu ve onca kişinin uğraşıp didinip hazırladığı programları yayınlamaktan vazgeçti. Onun yerine de suya sabuna dokunmayan Karagöz oyunlarını ekrana getirmeyi uygun buldu...

19 45

Bu da bitiyor

Bu akşam, yedi haftadan beri devam eden Mohikanların Sonu" adlı dizinin son bölümünü izleyeceğiz..

Bakalım son bölümde Mohikanların sonu ne olacak?

20 10 **MÜZİK ŞÖLENİ**

Çocuklara müzik

Çocuklar için hazırlanan bu müzik programında, her hafta olduğu gibi, yine bir ortaokul öğrencileri öğretmenleri idaresinde konser verecekler. Ama hangi ortaokul.. İşte onu, TRT içinde bilen yok.

21 40

Boğaz içinden

Çekimi arabalı vapurda gerçekleştirilen solistler geçidinin ikincisi geliyor bu hafta ekranlara... Boğaz'ın Anadolu yakasında çekilen bu programın amacı, Boğazı, İstanbul'u bilmeyenlere tanıtırken, bir yandan da bir müzik ziyafeti çekmek bizlere... Programa katılan sanatçılar ve okuyacakları şarkılar şöyle sıralanıyor...

Saadet Yılmaz Bircan: "Biliriz biz ikimiz, Bilirmisin sene niye küsmüşem."

Seynan Karabay: "Hak Yolu"

Nükhet Duru: "İki gözyaşı Herşey yolunda."

Engin Evin: "Ah dede vah dede- Olmaz olsam."

Tanju Okan: "Yolla yolla- Deli gibi sevdim."

Yıldıray Çınar: "Yarim İstanbul'u mesken mi tuttun- Bir çift turna."

Ömür Göksel: "Dönecek-sin- Anlatma."

Nil Burak: "Kiss me kiss your baby-Seni iyi tanırım."

27 AĞUSTOS 1976 CUMA

13.00 YAYKUR
18.55 Müzik Şöleni
19.40 Amatörler
20.00 Belgesel
20.30 HABERLER
21.00 Yarışma
21.50 İki Solisten Şarkılar
22.20 Yabancı Tiyatro
24.00 Güne Bakış

28 AĞUSTOS 1976 CUMARTESİ

14.00 Yaykur
16.00 Hafta Sonu "Tatlı Cadı"
19.15 Françoie Gaillard
20.05 Hafif Müzik
20.30 HABERLER
21.00 Vadideki Hayat
21.45 Stüdyo Eğlence
22.45 TV.de Sinema
24.15 Güne Bakış

29 AĞUSTOS 1976 PAZAR

10.58 AÇILIŞ
11.00 TV. Magazin
11.15 M.A. Seçmeler
11.35 TV.de Sinema
13.00 HABERLER
13.10 Klâsik Batı Müziği
13.30 Sohbet
13.45 Çizgi Film
14.00 Pazar TV.si
20.05 Hafif Müzik
20.30 HABERLER
21.00 Haftanın Filmi
22.15 Solistler Geçidi
22.45 Opera - Bale - Operet
23.30 Güne Bakış

İŞTE TELEVİZYONUN RAMAZAN'I UNUTTUĞUNUN İSPATI

Bizim TRT'de her iş yumurta kapıya gelince yapılır. Dergimiz çıktığından bugüne, bunun çeşitli örneklerini gördük.. Ama, ne yalan söyleyelim, televizyonun **"Ramazan"**ı unutacak kadar **"Dalgın"** olduğuna ilk defa tanık oluyoruz.

Evet, koca televizyon **"Ramazan"**ı unuttu. İşte size ispatı:

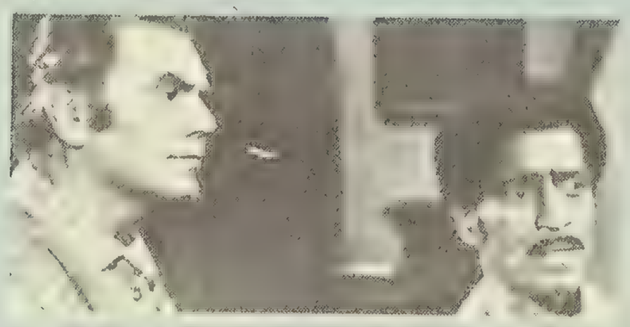
TRT, basına verilmek üzere üç ayrı program hazırlar. Önce bir aylık program kitabı yayınlar.. Her hafta Çarşamba günleri de, bir sonraki hafta ekrana gelecek yapımlar hakkında bilgi verir. Ve nihayet yayın gününden bir gün önce, kesin programını, televizyon seyircilerine duyursunlar diye basına iletir.

TRT Kurumu adına Prof. Dr. Şaban Karataş'ın imtiyaz sahibi olduğu, ayda bir yayınlanan **"TRT Program Dergisi"**nin Ağustos sayısında son beş gün Ramazan'a rastlıyordu. Ama ne var ki, aylık bültenin son beş günündeki programları yukardaki kupürde göreceğimiz gibi, Ramazan'ı hesaba almadan hazırlamış ve öyle yayınlamıştı. Ramazan'a rastlayan 27-31 Ağustos tarihlerinde ekrana geleceği söylenen programlar arasında Ramazan'ı ilgilendiren tek program yoktu.

Varın artık TRT'de işlerin nasıl yürüdüğünü, televizyonu yönetenlerin nasıl derin uykularda olduklarını siz düşünün...

22 50

İZ PEŞİNDE



OYNAYANLAR:
Sammy Davis Jr. — **Zeke Smith**
Ernest Borgnine — **Sam Paxton**
Julie Adams — **Dora Paxton**

Filmde yıllardan beri süregelen zenci, beyaz çatışması konu ediliyor...

Filmde, zencilerle beyazların düşman olmasına rağmen, bu iki ayrı cins insanın aynı amaçla birleşmeleri, konu ediliyor.. İkisi de, katili yakalamak için peşine düşmüşlerdir...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Türküler
15.40 Orhan Şener'den Şarkılar
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Oyun Havaları
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Tatil Gecesi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Nurten İnnap'dan Türküler
09.45 Rahmi Sönmezocak'dan Şarkılar ve Saz Eserleri
10.15 Mevlüt Dede'den Türküler
10.30 Her Hafta Bir Ozan
11.00 Ramazanın Başlangıcı
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 K. Payaslı - G. İpek'den Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Cumadan Cumaya
14.45 Hüsamettin Subaşı'dan Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 A. Şenozan - K. Tanrıkut'dan Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlâk Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.00 Hafif Müzik
19.15 Çalıp Söyleyenler (Ali Ekber Çiçek)
19.30 Klasik Koro
21.00 Spor Gazetesi
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Çeşitli Sololar
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Haftanın Topluluğu
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21.30 Bir Eski Bir Yeni Albüm
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
10.21 Bu Şarkı Hangi Makamdan
10.40 Lale Belkıs Söylüyor
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Seyit Al'dan Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Tangolar
16.40 Bilge Şan'dan Türküler
17.02 Dilek Kutusu
17.50 Hafif Müzik
20.30 Türk Halk Müziği Toplu Programı
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şampiyonlar Geçiyor
21.17 Gönül Söyler'den Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 M. Erses - A. Zenger'den Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 İnsan İçin İnsan
10.45 Hacer Buluş'dan Türküler
11.00 Gönül Telimizi Titretenler
11.30 Sağlığımız
12.30 Hava Deyip Geçmeyin
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Yer Altı Varlığımız
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Türküler ve Oyun Havaları
16.00 Küçük Koro
16.30 Hafif Müzik Dünyasından
17.00 Solistlerden Seçmeler
19.00 Hafif Müzik
19.15 Beraber Şarkılar
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.00 Deyişler, Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Klasik Türk Müziği Konseri
13.30 Cumartesi Konseri
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz - Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

19.05 ..... AÇILIŞ VE PROGRAMLAR
19.07 ..... ÖZEL RAMAZAN PROGRAMI
19.32 ..... SAZ ESERLERİ
19.52 ..... TATLI CADI
20.17 ..... ÇİZGİ FİLM
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... 30 AĞUSTOS'A KADAR
21.30 ..... VADİDEKİ HAYAT
22.15 ..... GRAMOFON
23.15 ..... TV'DE SİNEMA
00.50 ..... GÜNE BAKIŞ
01.05 ..... KAPANIŞ

19 07 RAMAZAN

Özel Ramazan Programı

Ramazan Ayı'nın ikinci gününde ney, tambur ve kudüm'den oluşan sazlardan saz eserleri dinleyeceğiz. Özellikle Ramazan aylarında dinlediğimiz bu müziğin en büyük özelliği kudüm, ney ve tamburla çalınmasıdır. Kudüm mehter takımlarında ve tekkelerde kullanılan bir cins trampettir. Bestenin usûlünü seyrini göstermek için çalınır. Ney ise klasik Türk Müziğindeki nefesli sazların en tanınmışlarındandır. Sarı budaklı bir çeşit kamıştan yapılır. Delikleri kızgın demirle açılır. Tambura gelince. Tambur Türk musikisinde mızrapla çalınan sazların en güzellerindendir. Uzun bir sap ve tekneden ibaret olup 4 çift tellidir.

Özel Ramazan programının diğer bölümlerinde Kur'an, Kur'an'ın meali, dini müzik yer alıyor.

19 32

Biraz da saz eserleri

Bu programda radyo saz sanatçılarından saz eserleri dinleyeceğiz. Saz eserlerini sıra ile Ankara ve İstanbul Radyosu saz sanatçıları tarafından hazırlanıyor. Ancak TRT bu programda fazla bilgi vermediği için ekrana gelecek saz sanatçılarının Ankara mı, yoksa İstanbul Radyosu'ndan mı olduklarını ve programda hangi eserlerin yer alacağını sizlere duyuramıyoruz.

19 52 TATLI CADI

Darrin'in başı kaynanası ile belada

Şu Sementha ve Darrin başbaşa kalabilseler ne güzel geçiniyorlar. Ama şu kaynanası Endora yok mu Darrin'i doğduğuna pişman ediyor her fırsatta. Bu damat kaynana çekişmesi bakalım nereye varacak?

Evet bu akşamki "Tatlı Cadı"nın **"İsteyince Olur"** adlı bölümünde Darrin'in başı yine kaynanası ile derde giriyor.

Darrin'in annesi ve babası oğullarını çok özlediklerinden ziyarete gelmeye karar verirler. Böylece hem oğullarını hem de torunlarını görebileceklerdir. Darrin ve Sementha'nın mutlu olduklarına inandıkları için haber vermeden sürpriz yapmaktan çekinmezler. Darrin annesi ve babası ile karşılaşınca çok sevinir. Ancak Endora olayı öğrenince yine Darrin'in başını derde sokmak için kolları sıvar ve Sementha ile Darrin'in geçinemedikleri izlenimini vermek için cadılığını kullanarak olaylar yaratır.

20 17

Küçükler için film

Bu programda küçükler ve büyükler tarafından ilgi ile izlenen çizgi filmlerden bir demet izleyeceğiz.

Ramazan boyunca "Hafta Sonu" yok..

Ramazan ayında televizyonda hangi programların yayınlanacağı konusu, geçtiğimiz hafta içinde TRT içinde "Olay" oldu.. Uzun tartışmalardan sonra nihayet ana taslak çıktı... Sizin de gördüğünüz gibi, Ramazan süresince, geçen haftaya kadar Cumartesileri saat 16.00'da açılan televizyonumuz, 19.05'te açılacak.. Geç açıldığı için de **"Hafta Sonu"** Ramazan süresince yayınlanmayacak..

Sanırız bu kararı televizyon, oruçlu TV seyircilerinin televizyon seyretmeyeceği düşüncesi ile aldı.. Ama acaba seyretmek istemezler miydi? Bunu anlamak için herhalde geniş bir anket yapmak gereklidir.. İşte bunun için biz Hafta Sonu'nun kaldırılmasını **"Keyfi bir tutum"** olarak görüyoruz..

21 30

Clayt'ın başı yine dertte

Şu genç Monroes'lerin başı bir türlü dertten kurtulmuyor. Gerçi çoğu kez beladan kendileri kurtuluyor ama, bazen de Mapoy'un müdahalesi gerekiyor.

Monroes'ların büyüğü Clayt çiftlik yaşantılarına renk katmak için sığır yetiştirmeye karar verir. Hatta bu sığırların çoğalıp sürü haline geleceğini bile hayal etmektedir. Bunun için de Clayt bir boğa aramak için dağa çıkar. Uzun süre dolaştıktan sonra istediği gibi iyi cins bir boğa bulmayı başarır Clayt. Binbir güçlükle bulduğu boğayı eve getirmeyi başarır. Ancak aynı boğaya Stanley de talip olur. Clayt boğayı kendisinin bulduğunu söyler, ama Stanley laf dinlemez ve boğayı zorla alıp götürmeye kalkar. Bunun üzerine Stanley ile Clayt arasında çatışma çıkar. İşlerin iyice kızıştığını öğrenen Mapoy işe karışır ve Stanley'e boğa üzerinde hiç bir hak iddia edemeyeceğini anlatmak ister. Stanley hakkı olmadığı halde boğayı kaçırmayı dener. Başarılı olamaz. Ama yılmaz Stanley. Bunu hep birlikte izleyeceğiz...

22 15

Yeni bir müzik eğlence programı

Gramofon

Evet, nihayet "Gramofon" adlı yeni müzik-eğlence programı bu akşam ekrana geliyor. Ama sakın yanılıp da bu programın adı gibi eski şarkılardan oluştuğunu sanmayın. Aksine günümüzün sevilen sanatçılarından, en yeni parçalarını dinleyeceksiniz "Gramofon"da. Örneğin Gramofon adlı programın bu akşamki bu ilk programında ekranlarımıza **Füsun Önal, Aydın Tansel, Nilüfer, Müyesser Tezcan** ve **Recep Kaymak** gelecekler.

Programı tiyatro sanatçıları Ayhan Ahıskan, Lütfi Kopan ve Taner Akakçe sunacaklar. Program boyunca yer yer kısa skeçlerde de rol alacak sanatçılar, her skeçten sonra bir solisti ekranlara davet edecekler.

23 15

TV'DE YABANCI SİNEMA

MOBY DİCK

Yönetmenliğini John Huston'un yaptığı 1956 yılı yapımı, üç yıldızlık bir Amerikan filmi geliyor ekranlara...

OYNAYANLAR:

Kaptan Ahab.....
GREGORY PECK
İshmael .....
Richard BASEHART
Starbuck ..... Leo GENN
Baba Maple.....
Orson WELLES
Kaptan Boomer.....
James ROBERTSON
Stubb . Harry ANDREWS
Marangoz Noel PURCELL
Daggao . . Edric CONNOR
Peleg .... Mervyn JOHNS
Kaptan Gardiner .....
Francis de WOLFE

Film Herman Melville'in aynı adlı romanından perdeye aktarılmış. Moby Dick, çocuklar kadar büyüklerin de okuduğu Robenson, Denizler Altında 20.000 Fersah gibi bir çocuk klasiği... Son 50 yıl içinde üç kez sinemaya aktarıldı. Seyredeceğimiz en sonuncusu..

Film. hayalinde canlandırdığı Moby Dick adlı bir dev balinanın ardından koşan bir kaptanın öyküsü ve bu balina ile aralarında geçen mücadeleyi anlatıyor...

Kaptan Ahab, yarı delirmiştir. Aklı fikri, beyaz bir balinadadır. Moby Dick adlı bu balinayı gözünde devleştirmiştir. Sonunda karar verir ve Peachood adlı gemisine atlayarak sefere çıkar. Artık gözü bu balinayı yakalayıp öldürmekten başka bir şey görmemektedir. O devirde denizciler çok uzun süre yurtlarından ayrı kalırlardı.. Devir de ne devir. Yelkenli teknelerin bulunduğu, bundan 150 yıl öncesi 19. yüzyılın sonları. Kimse bu geminin akıbeti nedir diye sormaz gemi dönmeyince. Sanırlar ki daha sonra dönecektir. Ama yanılır köy halkı. Dönmeyecektir gemi. Batmıştır çünkü. Aradan yıllar geçer. Köye İshael adlı bir kızılderili gelir. O da gemide bulunanlardan biridir ve tek o kalmıştır sağ olarak. Oturur, yolculuk sırasında başından geçenleri anlatır. Gemicinin anlattıkları da izleyeceğimiz filmin konusunu meydana getirir...

GÜNÜN PROGRAMI

19.04 ..... AÇILIŞ VE PROGRAMLAR
19.06 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.31 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Saz eserleri)
19.40 ..... YABANCI DİZİ (Dolu Dizgin)
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... 30 AĞUSTOS'A KADAR
21.30 ..... TEMAŞA (Esirci)
22.00 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Ahmet Sezgin)
22.20 ..... TELEVİZYON FİLMİ (Hileci Kalpler)
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

Televizyonsuz bir pazar ...

Her pazar saat 11'de başlayan televizyonumuz, TRT'nin aldığı bir kararla, Ramazan süresince saat 19.05'te açılacak.. Böylece çok televizyon seyircisi, Ramazan boyunca, televizyonsuz bir Pazar geçirecek... Tabii televizyonumuz geç açıldığı için ne Pazar sabahları yayınlanan Pazar sinemasını izleyeceğiz, ne de Pazar Televizyonu'nu...

19 06
RAMAZAN PROGRAMI

İftar programı

Bu yıl geçen yılların aksine 25 dakika olarak düşünülen Ramazan Özel Proğramları bundan öncede bildirdiğimiz gibi dini müzikle açılıyor... İftar ise Ankara saatine göre veriliyor... Bu akşam iftar 19.31'de....Bu arada ney, kudüm tambur, Kuran, Kuran'ın mealini, dini müzik dinleyeceğiz. Ramazan özel programı Ezan'la bitecek..

Yine saz eserleri

Akşamın bu proğramında isimlerini sık sık radyolarımızdan duyduğumuz ünlü saz sanatçılarından saz eserleri dinleyeceğiz... Yalnız, bu saatte hangi sanatçıları izleyeceğimiz bize bildirilmediği için siz okurlarımıza söyliyemiyoruz...

22 00

Ekranlarda Ahmet Sezgin ...

Gecenin Türk Halk Müziği proğramında ekranlara Ahmet Sezgin geliyor... Bizlere Anadolumuzun çeşitli yörelerinden derlenmiş birbirinden güzel türküler sunacak.....

Proğramda dinleyeceğimiz eserler sarasıyla,

"Havada bulut yok"
"Aşağıdan gelir omuz omuza"
"Beş Parmak dağı sıra"
"Havuz başı burma burma"

22 20
TELEVİZYON FİLMİ

Hileci Kalpler

Bu akşam izleyeceğimiz televizyon filmi **"Hileci Kalpler"** adını taşıyor....

21 30
TEMAŞA

"Esirci"nin ilginç öyküsü

Zeki Alpan, özellikle Yeşilçam sakinlerinin çok yakından tanıdıkları bir isimdir.. Makyaj yaparak Yeşilçam'da hayatını kazanır. Eski tiyatrocudur.. Oyuncudur da.. Yılları, eski Ortaoyunlarında rol almakla geçmiştir...

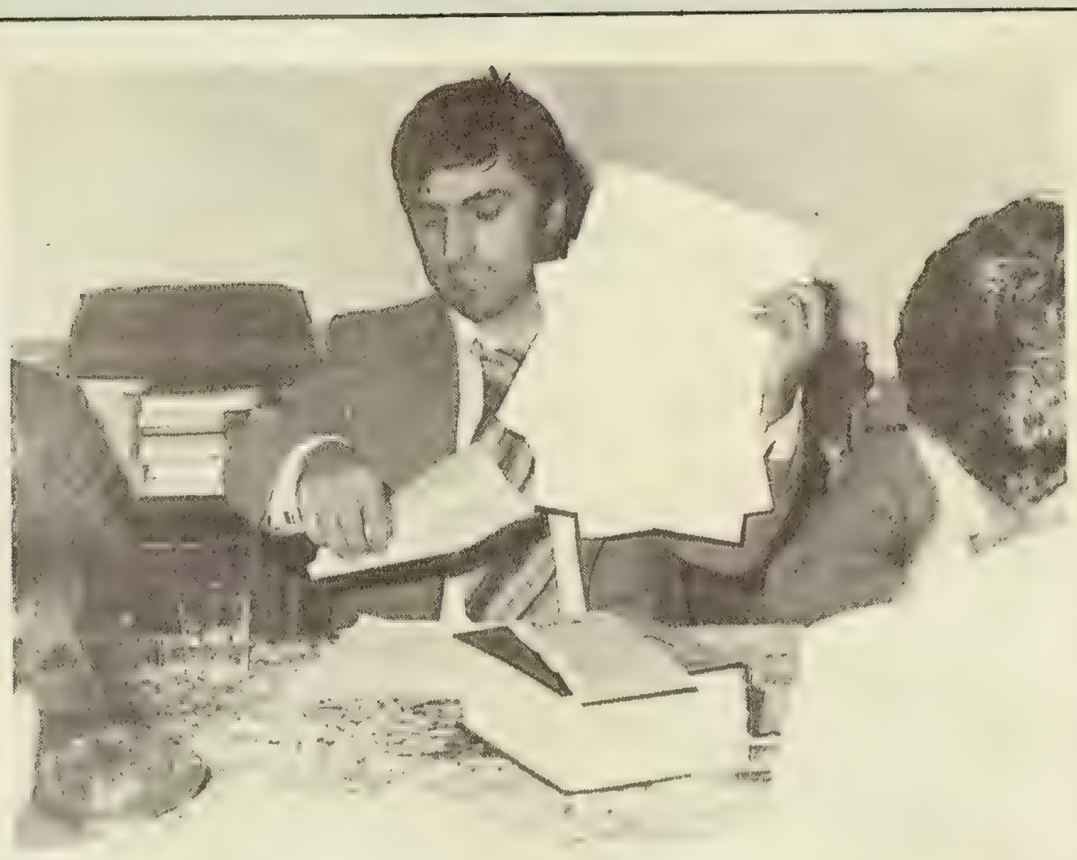
İşte bu Zeki Alpan, Ramazan süresince, ekrana gelmek üzere, TRT'ye çeşitli Ortaoyunu teklifinde bulundu.. Bunlardan biri de TRT Basın Bürosu tarafından bu akşam ekrana geleceği söylenen "Esirci"ydi. Bu yapım, geçen hafta salı ve çarşamba günleri İstanbul'da Bağlarbaşı stüdyolarında çekilecekti. Ne varki, bu günlerde çekim yapılmadı. Bu arada İstanbul televizyoncuları da Zeki Alpan'ın önerilerinin ekrana gelmeyeceğini söylediler. Söylediler ya, siz de görüyorsunuz ki, Ankara, "Esirci yayınlanacak" diyor.

Bu hafta içinde çekim yapılıp belki yayınlanabilir...

Esirci iki bölüm halinde düşünülmüş.

Başrolleri ise şu sanatçılar paylaşıyorlar.

Rüstem bey : **Kerem Yılmazer**
Fıstık : **Zeki Alpan**
Safinaz : **Nevra Serezli**
Sümbül : **Meral Orhonsoy**



NİÇİN İSTİFA ETTİM?

Ramazan programlarını hazırlayan, ama önerileri Genel Müdür tarafından geri çevrilince Eğitim Şubesi Müdürü Asaf Demirbaş üç yıldır çalıştığı TRT'den istifa etti. Evinde düzenlediği basın toplantısında şöyle diyordu: "TRT Yönetim Kurulu'na Ramazan'da Müslüman milletimize sunacağımız, büyük bir titizlikle İslâm'ın ruhuna uygun yasalara dayalı, Atatürk ilkelerine ters düşmeyecek program önerilerinde bulunduk. Kabul edilmedi. Asgari din kültüründen bile yoksun kimselerle ve yasa dışı program yapmam istendi. Ben de görevimden ayrıldım..."

Ramazan televizyona olaylı geldi ...

TRT Genel Müdürü Şaban Karataş kendi atadığı adamları, şimdi işten atmaya başladı... Hem de Pazar günü...

Hayatınızda hiç Pazar günü işinden çıkartılan devlet memuru duydunuz mu?

İşte Asaf Demirbaş, belki de Türkiye Cumhuriyeti tarihinde Pazar günü görevinden alınan ilk vatandaş oldu...

Oysa, Demirbaş'ın, Karataş tarafından Eğitim Şubesi'nin başına nasıl getirildiğini bilenler, bu habere kolay kolay inanamadılar.. Demirbaş Maltepe'deki evinde bir basın toplantısı düzenleyip, TRT'den ayrıldığını resmen açıklayıncaya kadar...

Televizyon seyircileri Demirbaş imzasını, 100'ü aşkın yerli yapımdan hatırlayacaklardır. İlâhiyat Fakültesi mezunu genç bir rejisördür o... Nevzat Yalçıntaş'ın Genel Müdür döneminde, **"Ramazan Programlarını"** yönetmişti... Karataş iş başına gelince de, Ertan Somunkıran'ın görevine son vermiş, yerine Demirbaş'ı atamıştı.

-"Peki, Genel Müdür neden onu şimdi istifaya zorladı?" diyeceksiniz. Nedeni şu: Demirbaş bu defa da Ramazan programlarını yönetmekle görevlendirildi, ama bir farkla. Programın nasıl olacağını ve kimlerin Ramazan'da ekrana geleceğini Genel Müdür kendisi saptayacaktı.

BARDAĞI TAŞIRAN SON DAMLA

Geçtiğimiz Pazar günü, Karataş bu fikrini açıklayınca ve üzerinde çeşitli tartışmalar yapılan bir grup din adamının listesini **"Bu zatlar televizyonda Ramazan boyunca sohbet konuşmaları yapacaklar"** diye Demirbaş'a uzatınca bardak taştı ipler koptu.

Asaf Demirbaş, Genel Müdürden kendi sorumluluğunu taşıyan bir programa bu derece müdahale edilmemesini istedi. Ayrıca **"Bazı isimlere de karşı olduğunu"** belirtip bir liste önerdi... Bu listede adı olan isimlerden birkaçı ise şöyleydi: Nevzat Yalçıntaş, Fahrettin Kerim Gökay, Nihat Keklik, Neda Armaner... Demirbaş'a göre ekranda Ramazan sohbeti konuşmaları bu kişilere yaptırılmalıydı.

Bundan sonra Genel Müdür'le, Eğitim Müdürü'nün arasında şu konuşmanın geçtiği belirtiliyor:

Karataş:

-"Demek siz, bunların Ramazan'da sohbet yapmasını uygun gördünüz?"

Demirbaş:

-"Evet efendim.."

-"O halde yarın Erzurum'da göreve başlayabilirsiniz."

-"İlginize teşekkür ederim efendim. Bu şartlar altında Erzurum'da görevlendirilmektense, istifayı tercih ederim."

-"Buyurun öyleyse hemen edin."

Ve Demirbaş istifayı yazmış **"Allaha ısmarladık"** deyip çıkıp gitmiş. Şimdi şöyle diyor:

-"Ben çağdaş bir Müslüman'ım. Yayıncılıkta çağdaş olması gereken TRT, din sömürüsü ile bizi nereye götürmek istiyor? Bunu anlayamıyorum..."

Asaf Demirbaş'a göre İngiliz, Fransız televizyonunda nasıl her hafta belirli günlerde **"Din"** programları varsa, TRT'de de olmalıdır. Ama asla **"Laiklik ilkesi"** çiğnenmeden:

-"Ramazan programları başlasın göreceksiniz" diyor Demirbaş, **"Sohbetlerde hangi konular işlenecek. Şeriat ile ilgili ayetlerin bile tefsiri yapılacaktır. Benden böyle bir yayının sorumluluğunu taşımamı istiyorlar..."**

Asaf Demirbaş'ın istifaya zorlanması çok düşünülmesi gereken bir olay. Karataş ne plânlıyor? Bu MSP'ye verilmiş bir taviz midir? Ramazan programlarında halkın karşısına çıkarılacak konuşmacılar, gerçekten adları çeşitli olaylara karışmış kişiler midir? Çeşitli tarikatların mensupları mıdırlar?

Bunu bu haftanın sonunda, Ramazan'ın başlaması ile anlayacağız...

RADYO seçmeler

TRT1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
13.20 Oyun Havaları
15.01 Türküler
15.15 Çeşitli Hafif Müzik
15.30 Hüseyin Güleç'den Şarkılar
20.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri (I)
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 İtalya'dan Müzik

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Saz ve Ses Dünyamızdan
11.45 Başkentin Öyküsü
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Toygun Dikmen'den Türküler
13.45 Çağlar Boyunca Müzik
14.30 Türküler ve Oyun Havaları
15.00 Z. Taşkent - F. Kozinoğlu'dan Şarkılar
15.30 Mohaç Zaferinin 450. Yıldönümü
16.00 Oda Müziği
16.30 A.S.Toker - T. Canik'den Şarkılar
17.00 Hafif Bazı Müzik
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 Fasıl
19.00 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
20.30 Şan Dünyası
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Çok Seslendirilmiş Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik - Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler - Topluluklar
16.30 Orkestrayı Tanıyalım
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Haftanın Solisti
19.00 Pazarın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Arabalı vapur'da curcuna

EĞER O AKSİLİK OLMASAYDI YASİN ŞARKICI OLARAK EKRAN'A GELECEKTİ

Gitti kaleci Yasin

Geldi şarkıcı Yasin

Futbolu bırakan Galatasaray ve milli takımın kalecisi, kesin kararını verdi... Şarkıcı olacaktı... İlk defa sahneye İzmir Fuarı'nda çıkacak olan Yasin, eğer iki şarkısını zamanında banda aldırabilseydi, arabalı vapurdaki solistler geçidinde, televizyon seyircisinin karşısına şarkıcı olarak gelecekti... işte gerçekleşmeyen bu projenin öyküsü..

YILLAR yılı, kale bekçiliği, milli takım kaptanlığı yapan Yasin sonunda kararını verdi ve şarkıcı oldu. Evet, yanlış okumadınız.., Artık top tutan ellerde, bundan böyle mikrofon göreceğiz...

Yasin bugün yediden yetmişe hepimizin tanıdığı bir isimdir. Futbolseverler yakından, futbolla ilişkisi olmayanlar da hiç değilse uzaktan tanırlar Yasin'i. Ve Yasin denilince akla hemen meşin yuvarlağın hedefi olan kaleler gelir.

Hatırlayacaksınız geçtiğimiz sezon Yasin futbol sahalarına veda edip gazino sahnelerine transfer olacağını açıklamıştı. Nitekim bir "Spor Stüdyosu" programı Yasin'in bilmediğimiz, tanımadığımız yönünü ekranlara getirmiş ve Yasin ekrana şarkıcı olarak gelip, Türk müziği söylemişti..

-**"Tamam"** demiştik o zamanlar **"Şükrü Birant'ın açtığı kapıdan bir başka futbolcu daha geçiyor"**. O günden bu yana sesi soluğu çıkmadı Yasin'in. Oysa gizli gizli müzik dersleri alıyordu. Bu dersler TRT'nin de kulağına çalınmış olmalı ki geçtiğimiz hafta bir İstanbul Televizyonu prodüktörü, Yasin'i telefon ile arayıp, şarkı söylemesi için "Boğaziçi"-nden, ya da diğer adı ile "Arabalı vapurundaki solistler geçidi" programına davet etti. Eh gazino sahneleri için bundan güzel basamak mı olurdu. Hemen kabul etti Yasin. Ve derhal program için bant hazırlama hazırlıklarına girişti. Yani iki şarkısını, saz eşliğinde banda aldırmak için... Ne var ki aksilikler birbirini izledi ve çekim için gereken bant yetiştirilemedi. Sonunda çekim günü gelip çattı. Programın yapımcısı dahil herkes arabalı vapurda Yasin'i bekliyordu. Ancak son dakikada gelen bir telefon televizyoncuların neşesini kaçırdı. **"Bandı yetiştiremedim"** diyordu Yasin... Yapacak bir şey yoktu. Zira çekim için bütün hazırlıklar tamamlanmış, hatta çekimin yapılacağı arabalı vapura sanatçılar teker teker binmeye başlamışlardı bile. Baktılar olacak gibi değil arabalı vapur Yasin'siz hareket etti.

Eğer şarkılarını zamanında banda alabilmiş olsaydı Yasin'i bu kez "Spor Stüdyosu"nda değil, bir müzik eğlence programından" adlı yapımda, "Şarkıcı Yasin" olarak izleyecektik. Kısmet değilmiş olmadı. Ama ne olursa olsun Yasin futbolu kesin olarak bırakma kararından sonra artık "Spor Stüdyosu"ndan TV'nin Müzik-Eğlence bölümüne transfer oldu. Bundan böyle onu ekranlarımızda Türk müziği söylerken izleyeceğiz. Ya da gazino sahnelerinden seslenecek bizlere. Eğer bize söylenenler doğruysa Yasin bu konuda ilk girişimlere başlamış bile... Ve yine kulağımıza çalındığına göre Yasin sahneye ilk kez İzmir Fuarı'nda çıkacakmış.

Bakalım meşin yuvarlak tutan eller, mikrofon karşısında neler yapacak. Ve bakalım Yasin eski meslekdaşı Şükrü Birant'ın izinden futboldaki başarısını gazino sahnelerinde de sürdürebilecek mi?

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Yeşilköy baskını ve Şaban Bey'in televizyonu....

TRT Haber Merkezi.
Televizyon Haberler dairesi
TRT Haber Dairesi başkanı
Televizyon program müdürü
Teknik Müdürler, Müdürler, Müdürler..
Hepsinden sorumlu;
TRT Genel Müdürlüğü
..Ve 20,30'da Televizyon Haberler programı!.

Şimdi olay:

11 Ağustos Çarşamba gecesi saat 20.00'de Arap Gerillalarının Yeşilköy Havaalanını kana bulayan baskını 4 ölü, 22 yaralı, Güvenlik Kuvvetlerimizle Arapların çatışması, iki gerillanın kıskıvrak yakalanışı. Yaralıların hastanelere nakli, bu arada Gerillaların kaçırmak ve tahrip etmek istedikleri İsrail uçağının alabildiği yolcularla Yeşilköy Hava limanından sessizce ayrılışı. 23.57'de Tel-Aviv havaalanına inişi.

Ve İsrail Radyosunun bu haberi dünyaya verişi.

Gene...Ve..

Bizim sayın TRT'mizin televizyon ekranlarında, şarkıların, türkülerin, sinemaların devamı.

Taaa..; "Güne Bakış"a kadar..

TRT'nin her yerde muhabirleri vardır. İstanbul TRT'nin ikinci büyük merkezidir. Böyle bir olay İngiltere, Almanya, Amerika aklımıza neresi gelirse orada olsaydı. Ekrandaki program ne olursa olsun derhal kesilir. Flâş Haber derhal topluma iletilirdi;

-"Biraz önce İstanbul'dan aldığımız bir haber. Saat 20.00 sularında Arap Gerillaları Yeşilköy Havaalanını basarak kanlı bir olaya sebep oldular. Bir İsrail uçağını kaçırmak için girişilen bu baskında 4 ölü, 22 yaralı var. Güne Bakış haber bülteninde bu olayı geniş şekilde sunacağız.

Kesilen program devam ederdi.

Her zaman deriz, **"TRT evvelâ haberdir"** diye. Kim okur, kim dinler.

İşte, bu adama iştir. Eğer işe adam olsaydı mesele kalmaz Türk kamuoyu Yeşilköy faciasını haber almak için "Güne Bakış"ı beklemezdi.

Bu gafletten kim sorumludur?

Hiç kimse!..

Şaban bey deyiniz, adamımızdır.

Haber Dairesi başkanı deyiniz, Şaban beyin adamıdır.

Haber müdürleri deyiniz. Haber Dairesi Başkanının adamlarıdır.

Suçlu yok mu?

Var tabii.

Sarı Çizmeli Mehmet ağa!..

Koskoca bir Genel Müdürlük, yığınlarla Müdürler, Başkanlar..Sorumlular..

Ve kör, kör parmağın gözünde Yeşilköy'de Havaalanı baskını ve faciası.

TRT'de Tısss

İşte bu biziz..

Bunda, Başbakandan başlayan, Devlet Bakanlarında devam eden bir sorumluluk serisi vardır.

Kimse günümüzde kamuoyu önünde görev suiistimalinde hesap vermediği için bu paralele gelmişizdir.

Montreal Olimpiyatlarında neden rezil olduk. Bu olay da bir benzeridir. Yeşilköy olayının ekrana zamanında getirilmeyişinin...

Senin adamın!.

Benim adamım!.

Hastalığımız bu, ama bu hastalığa neşter vuracak el..

Biz ondan yoksunuz sayın okuyucular.

Arabalı vapur'da curcuna

Bu da TV'nin kadınlar matinesi

"Kadınlar Matinesi" düne kadar, gazinolara has birşeydi. Ama İstanbul televizyonu arabalı vapurda seyircili bir solistler geçidi hazırlayıp, bunu ekrana "Boğaziçinden" adıyla getirince, "Kadınlar Matinesi" modası televizyona da sıçradı. İşte size Kınalıada arabalı vapurundaki kadınlar matinesinden beş enstantane.

BİLETLER KONTROL

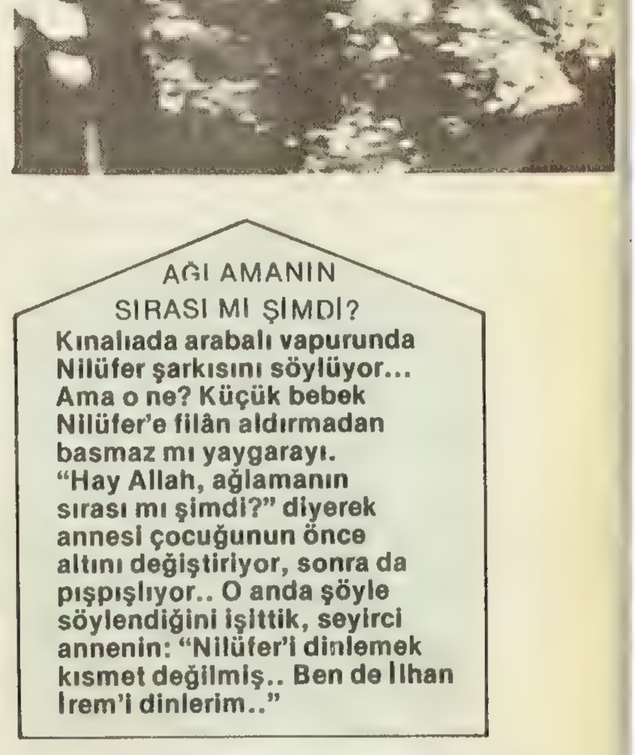
Arabalı vapur solistler geçidi programı için görevliler sıkı tedbir almışlardı. Arabalıya binenlerin davetiyeleri sıkı sıkı kontrol ediliyor, ondan sonra vapura alınıyordu. Zira yanlışlıkla yolcu vapuru diye binenleri, tekrar karaya indirmenin olanağı yoktu. İyisi mi daha vapura binmeden önce davetiyeleri kontrol etmeyi uygun buldu TRT görevlileri.

ÇAYLAR TAVŞAN KANI OLSUN...

Gazinoların kadınlar matinesi bir âlemdir. Kimi örgü örer, kimi çay pişirir, kimi de çocuğunun altını değiştirir. Gerçi arabalı vapur televizyon çekiminde erkekler de vardı ama, karşılaştığımız sahneler kadınlar matinesinden hiç de farklı değildi. İşte arabasının bagajında çay demleyen bir davetli, çayı bardağa koyup hanımına götürmeye hazırlanıyor.

TV ÇEKİMİNDE KAFA ÇEKENLER DE VARDI

Dakikalar ilerledikçe davetliler kanıksamışlardı arabalı vapurdaki televizyon çekimini... Herkes bir tarafa dağılmıştı. Bir ara aşağı kamaralara inelim dedik... Bir de gördük ki bir masanın üzerine çilingir sofrası kurulmuş. Davetliler Erol Evgin'i aralarına alarak şerefe kadeh kaldırmıyorlar mı?



AĞI AMANIN SIRASI MI ŞİMDİ?

Kınalıada arabalı vapurunda Nilüfer şarkısını söylüyor... Ama o ne? Küçük bebek Nilüfer'e filân aldırmadan basmaz mı yaygarayı. "Hay Allah, ağlamanın sırası mı şimdi?" diyerek annesi çocuğunun önce altını değiştiriyor, sonra da pışpışlıyor.. O anda şöyle söylendiğini işittik, seyirci annenin: "Nilüfer'i dinlemek kısmet değilmiş.. Ben de İlhan İrem'i dinlerim.."

KONKEN VARKEN TV ÇEKİMİ KİMİN UMURUNDA

Bir kenarda içki içenler, yemek yiyenler, bir kenarda bebeğinin altını değiştirenler ve bir kenarda da konken partisi çevirenler. Eh buna kadınlar matinesi denmez de ne denir? Arabalı vapurda sanatçılar konser veriyormuş bir TV programı çekiliyormuş kimin umurunda... İşte bir grup davetli, dünyaya aldırmadan oturmuşlar masaya, hızlı bir konken partisine dalmışlar.

EMEL SAYIN'IN KONSERİNİ

Geçen çarşamba ekranda Emel Sayın konseri vardı.. Bu konseri, "TV'de 7 GÜN", Emel Sayın'ın evinde, programın sunucusu Mustafa Yolaşan'la izledi...

EKRANDAKİ VE EKRAN KARŞISINDAKİ EMEL SAYIN

Emel Sayın, "Ayın Solisti" programına ilk çıkan sanatçıydı... Böyle olunca da programın çok üstün olması ve ardından lâf söyletmemesi gerekliydi... İki ay öncesinden hazırlanmaya başladı sanatçı... Programın yayın günü olan geçen Çarşamba da sırf kendini tenkit etmek için oturdu ekranın karşısına... Ama, ne yazık ki sizin gibi, bizim gibi o da tenkit edecek bir şey bulamadı... Bildiği tek şey vardı; teknik ekibin de gayreti ile ortaya çok iyi bir program çıkmıştı...

Evinin kapısını çaldığımız zaman, solo programın başlamasına 10 dakika vardı. Çarşamba gecesiydi. Emel Sayın, eşi İsmet Kasapoğlu ve program sunucusu Mustafa Yolaşan'la birlikte **"Ayın Solisti"** adlı yapımı izlemeye hazırlanıyordu. Hani, her ay yayınlanacak olan, Emel Sayın'la başlayan, bütün Türk müziğini sevenlere sonsuz zevk veren, Çarşamba gecesi **"Petroçelli"**den sonra izlediğimiz, o muhteşem programı..

Ekranda **"Ayın Solisti"**, ardından da Emel Sayın yazısı görününce, koca salonu bir sessizliktir kapladı. Ara spikerinin az önce **"Biraz sonra Emel Sayın'dan 10 şarkılı bir solo program izleyeceksiniz"** anonsunu duyunca, sabahtan beri içini kemiren kurttan kurtulmuş, rahatlamıştı Emel Sayın.. Gündüz, haberi duyunca ağlamaklı olmuştu. **"Leyla"** ve **"Aşk hastası"** adlı şarkılarının yayından çıkarıldığı haberini duyunca, sanki beyninden vurulmuşa dönmüştü.

"Olmaz böyle saçmalık" diyordu sanatçı.. **"Şarkılar belli bir sıraya göre söylenmiştir. Üstelik bu şarkılar arabesk de değil ki yönetmeliğe aykırı olsun. Üstelik çok önceleri radyolarda da çalınıyordu. Amacım sadece bu iki şarkıyı seyircilerime sevdirmek Neden.. Neden çıkartılırlar.."**

İşte gündüz böylesine sinirliydi Emel Sayın.. Ama programdan önce ara spikerin anonsundan, bu iki şarkının çıkarılmadığını öğrenince bayağı rahatlamıştı.

Evet, salonda çıt yoktu. Emel Sayın, eşi İsmet Kasapoğlu, programın sunucusu ve Emel Sayın'ın 12 yıllık arkadaşı Mustafa Yolaşan, dikkat kesilmişler, ekrandaki Emel Sayın konserini izliyorlardı.

Mustafa Yolaşan'ın sunuculuğu pek hoşuna gitmişti Emel Sayın'ın.. Hemen eğildi, elini sıktı. Bu arada **"Aslan Mustafa"** demekten de kendini alamadı.

Şarkıların biri bitiyor, biri başlıyordu. Emel Sayın birinci bölümü bitiriyor, ikinci bölümü bitiriyor, elbiseler değişiyor.. Ve... Sıra üçüncü bölüme geliyor. Emel Sayın tam **"Karam"** adlı şarkısına başlarken, televizyonda kendini seyreden Emel Sayın, birden yüzünü elleriyle kapatıyor..

"İşte en korktuğum şarkı. Bakalım nasıl olmuş" diye fısıltı halinde konuşuyor.

Şarkının en tiz yerinde **"İşte"** diyor Emel Sayın. **"Buradan korkuyordum. Müziğe uyamadım, detone oldum sanıyordum. Allahtan büyük falso yapmamışım."**

Ve... Ekrandaki Emel Sayın konseri bitiyor. Salonda oturanlara kulak veriyoruz. İşte duyduklarımız..

"Sağol, Mustafa'cığım. Ne güzel sundun programı"

"Sen de bir harikaydın Emel. İnan, arada şarkılarını anons ederken benden daha iyiydin."

Bu arada Emel Sayın'ın eşi İsmet Kasapoğlu söze giriyor.

"Zaten, bundan sonra Mustafa şarkı söyleyecek, Emel de sunuculuk yapacak."

Sonra Mustafa Yolaşan bize dönüyor. Başlıyor, bundan böyle ekrana gelecek olan **"Ayın Solisti"** programı hakkında düşüncelerini söylemeye..

"Amacımız en iyisini vermek. Yönetmenimiz ve teknik ekipteki arkadaşlar çok iyi çalışmışlar. Ben de program sırasında mümkün olduğu kadar az konuşmaya çalıştım. Çünkü bu programda amaç, tam bir gazino havası içinde, seyirci ile sanatçıyı yakınlaştırmaktı. Bir bakıma, gazino sahnesini televizyon seyircisinin evine getirmekti. Bakalım bundan sonra yapılacak olan Ayın Solisti programlarında bu başarıyı tekrarlayabilecek miyiz?"

"İnşallah" dedik. **"Bir televizyon seyircisi olarak, böyle dört başı mamüzik programlarına öylesine hasretiz ki..."**

TEBRİKLER...

"Tebrikler Mustafa'cığım." "Asıl ben seni tebrik ederim Emel'ciğim..." Ekrandaki Emel Sayın Konseri bittiği zaman, ortaya başarılı bir yapım çıktığı için, programın sunucusu Mustafa Yolaşan'la Emel Sayın birbirlerini böyle kutladılar...

OHHH!.

"Ne heyecan Tanrım..." Böyle diyordu Emel Sayın... Televizyondaki konserini pür dikkat izlemişti. Program bittikten sonra arkasına yaslandı... E, bir keyif sigarasını tüttürmeyi hak etmişti. Hele sigarasını yakan da hem programının sunucusu, hem de 12 yıllık arkadaşı Mustafa Yolaşan olursa değmeyin o sigaranın keyfine...

EMEL SAYIN'LA SEYRETTİK...

YENİ KAYNANALARIN ÇEKİMİ İZMİR DE BAŞLIYOR...

İzmir'de bulunan sanatçılar ordusunun içinde televizyonun ünlü dizisi Kaynanalar'ı yaratan ekip de var. Bir taraftan Hülya Koçyiğit ile ayni gazinoda ilk defa İzmir seyircisinin karşısına çıkıyorlar, diğer taraftan da, Ekim sonrası ekrana gelecek olan yeni "Kaynanalar"ın hazırlıklarını yapıyorlar.

"KAYNANALAR"I ACABA NEREDE ÇEKSEK?..

Geçtiğimiz hafta içinde, Nuri Kantar, Nuriye Kantar ve Döndü'nün günleri, İzmir'i dolaşmakla geçti. İzmir'de çekimine başlanacak yeni "Kaynanalar"ı İzmir'in neresinde çekeceklerini, tespit etmek amacıyla yapılan bir geziydi bu. Gezdiler, not aldılar, gezdiler, not aldılar. Pek beğendiler burasını. Beğendiklerine göre, biz de Fuarı Kaynanalar'ın bir bölümünde ekranda seyredeceğiz demektir.

RADYODAN, ekranlardan, plâklardan, gazino sahnelerinden, konserlerden tanıdığınız ne kadar sanatçı varsa, şu anda İzmir'de karargâh kurmuşlar. **"İzmir'de sanatçıdan geçilmiyor"** sözünü rahatça kullanabiliriz. E, bu kadar çok sanatçının olduğu yerde, elbette televizyoncular da tam kadro bulunacak. Öyle sanırız ki, önümüzdeki haftalarda ekranlarda izleyeceğimiz müzik programlarının çoğu, ya İzmir TV'sinin damgasını taşıyacak, ya da İstanbul veya Ankara'dan İzmir'e gelen televizyoncular tarafından hazırlanacak.

Televizyonumuzun ünlü **"Kaynanalar"**ı da şu günlerde İzmir'deler. Hülya Koçyiğit'in, flâş isim olarak çıktığı gazinoda, ilk defa İzmirli seyircilerle tanışıyorlar. Ama bizim size bu sayfada anlatmak istediklerimiz, Kaynanalar'ın gazino sahnesinde neler yaptıkları değil. Ondan gelecek hafta **"Fuar Özel Sayımız"**da uzun uzun söz edeceğiz sizlere...

Fuar'da sahneye çıkmak için, İzmir'de bulunan **"Kaynanalar"** orada bir taşla iki kuş vuruyorlar. Hem gazino sahnesine çıkıyorlar, hem de televizyon için yeni yeni yapımlar hazırlıyorlar. İşte bunun için de **"Kaynanalar"**ın yaratıcısı Nuri Kantar'ın, yani Tekin Akmansoy'un başını kaşıyacak vakti yok. Bir taraftan, Ramazan içinde seyredeceğimiz programların ön hazırlıklarını yapıyor. Sonra, Fuar ile ilgili bir yapımın da hazırlığı içinde. Ama hepsinden önemlisi, yeni dönemde tekrar ekrana gelecek olan **"Kaynanalar"**ın senaryolarını yazıyor. İşte onun için, İzmir'e geldiğinden beri, pek odasından çıkmadı Nuri Kantar. Durmadan, Kaynanalar'ın yeni serüvenleri üzerinde çalışıyor. Bu arada yanına, hizmetçisi Döndü'yü, eşi Nuriye'yi alıp, yeni Kaynanalar'ın İzmir'in hangi kesimlerinde çekilebileceğini araştırıyor. Arada, Fuar içinde, ve havaalanında bazı provalar yapıyor.

Yeni Kaynanalar'ın çekiminin, önümüzdeki günlerde İzmir'de başlayacağını söylüyor Tekin Akmansoy.

"Tijen ve Timur Bey'i bekliyoruz" diyor. **"Onlar gelince hemen çekime başlayacağız."**

BU NE SEVGİ..

İzmir'de böyle karşılandı "Kaynanalar". Nuri ve Nuriye Kantar'la Döndü, uçaktan iner inmez ilk gördükleri koca koca dövizler olmuştu. Nuri Kantar-Kaynanalar Hoşgeldiniz, Hülya Koçyiğit Hoşgeldiniz" diyen bez dövizler. Uçaktan iner inmez açık bir kırmızı otomobile bindiler. Yol boyunca da kendilerine sevgi gösterilerinde bulunan İzmirlileri böyle selâmladılar.

(Foto:hha - Aydın ATAR)

Müjde Ar TV-7 GÜN'e açıkladı.

KOCA

- **Haberi gazetelerden okumuşsunuzdur. Müjde Ar eşinden ayrılmaya karar verdi. Kocası Samim Değer evini terketti.. Önümüzdeki günlerde boşanmak için mahkemeye başvuracaklar. Neden?**
- **"Aşk-ı Memnu" dizisi birçok yıldız yaratmıştı. Bunlardan biri de Müjde Ar'dı.. Ama ne var ki bu sevilen dizi, yuvasının dağılmasına neden oldu.**

BİR ZAMANLAR MAZİYE BAK, NE KADAR ŞENDİK

25 Eylül 1972... Tiyatro sahnelerinin genç ismi Müjde Ar, hayatını Samim Değer ile birleştiriyor. "Bir ömür boyu aynı yastığa baş koymak" dileğiyle... O zamanlar Müjde Ar bugünkü kadar şöhret olmadığı için, basında büyük yankılar uyandırmamıştı evlilikleri.. Ama beş yıl sonra, Müjde Ar ve Samim Değer ayrılmaya karar verince, sanki yer yerinden oynadı. Çünkü aradan geçen beş yılla birlikte, köprulerin altından da çok sular akmış, Müjde Ar, televizyonda ün yapıp, sinemanın genç yıldızları arasına girmeyi başarmıştı...

Müjde Ar... Bu ismi, milyonlarca televizyon seyircisi, ilk defa "Aşk-ı Memnu" adlı televizyon dizisinde duymuşlardı... Ve televizyon pek çok isim gibi ona da şans getirmiş, Müjde Ar kısa zamanda şöhret olmuştu... Ama beyazcamda değil, Yeşilçam'da. Peşpeşe çevirdiği 10 filmle sinemada kendine sağlam bir yer etmişti...

Evliydi Müjde Ar... Eşi gazeteci, yönetmen Samim Değer'di. Mutluydular... Ya da çevreye öyle gösteriyorlardı. "Aşk-ı Memnu" dizisi ekranlardan kalktıktan sonra Müjde Ar cephesinde çok şeyler oldu... Yukarıda söylediğimiz gibi Müjde'nin şansı açıldı şöhret basamaklarını tırmandı. Derken sağdan soldan Müjde Ar ile kocası Samim Değer'in arasına kara kedi girdiği söylentileri çıkmaya başladı.

Kartal Tibet'in yönetmenliği-

MDAN NEDEN AYRILIYORUM

ni yaptığı film için Sait Halim Paşa yalısına röportaja gittiğimiz gün, bu söylentileri Müjde Ar'la konuşmuştuk... Eşiyle arasının açıldığı söylentilerini yalanlamıştı:

- Herkes mutluluğumuza gölge düşürmek istiyor" demişti. **"Ama Samim ve ben birbirimizi çok iyi tanıyan iki insan olarak bunların üzerinde durmuyor, gülüp geçiyoruz. Samim gerçekten çok iyi, değer verdiğim bir insandır. Yeşilçam'daki sıkı çalışmalar beni çok yordu. Şu filmi bitireyim biraz dinlenip kendime geleceğim."**

Gerçekten hayli yorgun görmüştük Müjde Ar'ı o gün. Göz altları çökmüş, zayıflamıştı.. O konuşmadan sonra köprülerin altında çok sular aktı... Ve nihayet geçtiğimiz hafta duyduk ki Müjde Ar, eşi Samim Değer'den ayrılmaya karar vermiş... Peki ama neden?... Neydi olup bitenler.

İŞTE GERÇEK SEBEP

Kalktık, Müjde Ar'ın oturduğu Cihangir'de Kolay Apartmanının 7 numaralı dairesinin zilini çaldık.

Bize kapıyı açan Müjde ile bundan bir, bir buçuk ay önce sette bıraktığımız Müjde Ar arasında dağlar kadar fark vardı. Tatil yapmış, kendine gelmişti. Yanmış, kilo almış, kendini toparlamıştı. Yalnız, yüzünde üzgün bir ifade vardı...

İçeriye girer girmez, **"Hayrola"** dedik, **"Doğru mu duyduklarımız ... Ayrılıyor musunuz?"**

Gülümsemeye çalıştı... Haberi doğrularcasına başını salladı: **"Doğru"** dedi, **"Sonunda ayrılmaya karar verdik".**

Bu karar beş yıllık bir beraberliğin sona ermesi demekti...

"NASIL TANIŞTIK, NASIL EVLENDİK?"

Sonra ikimiz karşılıklı birer sigara yakarak rahat koltuklarımıza çöktük... Yıllar öncesine, taa 1971'lere gittik... Müjde Ar'ın Üç Maymun Kabare Tiyatrosunda sahneye çıktığı günlere... Müjde Ar, bir taraftan Alman Filolojisi'nde okuyor bu arada sekiz yaşındayken Oraloğlu Tiyatrosu'nda başlattığı tiyatro uğraşına devam ediyordu.. Oraloğlu Tiyatrosu'ndan sonra Nejat Uygur, Azak Kabare tiyatrolarında sahneye çıkmış, sonra da 1971'-de Uç Maymun Kabare Tiyatrosu'nda sahneye çıkmaya başlamıştı.. İşte bu toplulukta **"Vatandaş Cezmettin", "Sen Adamı Deli Edersin", "İki Kıza Bir Cızbız"** gibi oyunlarda rol alırken, tiyatroya, arkadaşlarını görmeye bir genç de gidip gelmektedir. Samim Değer'dir bu genç. Tiyatrodaki arkadaşlarını görmek, oyunlarını izlemek için akşamları sık sık tiyatroya uğrar, onlarla birlikte oturur, bol bol sohbet eder.. Bu sohbet toplantılarına zaman zaman Müjde Ar da katılır... Derken iki genç tanışırlar, arkadaş olurlar. Hoşlanırlar birbirlerinden.

Yıllar sonra o günleri anarken Müjde Ar şöyle diyordu: **"Samim benim ilk flörtümdü. Nasıl unutabilirim. Tanıştıktan bir ay sonra evlenmeye karar verdik. Ama benim yaşım küçük olduğu için reşit olmamı bekledik.. Sekiz ay beraberlikten sonra 1972 yılının 25 Eylül'ünde nikâh masasına oturduk."**

Gençlik yıllarının bu tutkusu Müjde Ar'a, tiyatroyu da, okuduğu filolojiyi de, her şeyi her şeyi unutturur. Evinin kadını olur, bir buçuk yıl evde oturur... Sonraları Samim'in isteği, onun yardımı ile kocasının çektiği fotoromanlarda oynamaya başlar. Bu fotoromanların sayısı on, on biri bulduğu gün tutar mankenliği dener...

BİR GÜN "AŞK-I MEMNU" ADLI DİZİ BAŞLAR

Ama sanatçıyı bugünkü yerine getiren, isim olmasını sağlayan **"Aşk-ı Memnu"** dizisi olur. Halit Refiğ'in ısrarı ve yine kocası Samim Değer'in teşviki ile bu dizide oynar, bizlerin de ekranlardan izlediğimiz gibi güçlü bir oyun vererek, isminden bahsettirmeye başlar. Tabii hemen ardından Yeşilçam'dan teklifler alır. Sinemaya geçer, orada da kendisini kabul ettirerek, bir yılda tam on film çevirir...

Bugün ülkemiz sinemasının koşullarını hepimiz biliriz... Ne gündüzü ne gecesi vardır... Bu yorucu, öğütücü bir çarktır, döner de döner... İşte bütün bunları konuşurken, **"Samim dünyanın en iyi insanıdır"** diye asıl konuya ayrılık hikâyesine girdi Müjde Ar.. **"Zaman zaman aramızda ufak tefek münakaşalar, kırgınlıklar olurdu tabiî.. Ama bunlar her evde rastlanan türdendi.. Bundan öteye hiç geçmezdi... Yoğun film çalışmaları maalesef bizi birbirimizden kopardı... Buna ben de engel olamadım. Birbirimize olan saygımızı kaybetmeden, birbirimizi daima iyi olarak hatırlayabilmek için sonunda ayrılmaya karar verdik."**

Bu ayrılma kararı hiç umulmadık bir anda, bundan on beş gün kadar önce alınmış... Saat 18.00-18.30 sularıymış.. Samim Değer eve gelmiş... Dilerseniz sonrasını Müjde Ar'dan dinleyeyim: **"Samim oturuyordu orada. Sonra birden Müjde bu böyle yürümeyecek... Sen sinemayı bırakamayacak kadar çok seviyorsun. Beni ise setten sete koşman , evden kopman bezdiriyor. Gel ayrılalım" deyiverdi.."**

İşte bu sözler, beş yıllık beraberliği noktalayan son cümleler olmuş...

Sanatçının oturduğu dairenin pencereleri, Boğaz'a, Kız Kulesi'ne bakıyor... Deniz ayaklarınızın altında... Başını çeviriyor, dalgın dalgın Marmara'yı seyrediyor... **"Kolay değil unutmak,"** diyor... **"Beş yıl beraber olduğum, ilk kez tanıdığım bir insan. Şimdi evin içinde nereye baksam, hangi köşeye dönsem Samim'i görür gibi oluyorum. Sinemayı çok seviyorum. Kopamam ondan. Ondan kopamadığım içindir ki eşimden koptum. Bu günlerde hemen bir filme başlayacağım.. O, beni oyalar avutabilir belki... Yoksa bu yalnızlık kahredecek beni."** derken gözleri buğulanıyor, göz pınarlarında iki damla yaş süzülüyordu... Ve sonra Samim'in eşyalarını alıp evi terkettiğini ve boşanmak için önümüzdeki günlerde mahkemeye başvuracaklarını söylüyordu.

- "Peki" dedik bir ara.. "Acaba vazgeçemez misiniz boşanma kararınızdan..."

- "Çok zor" diye cevaplıyor sorumuzu. **"Biten bir şeyin yeniden başlaması daha da zor.. Artık koptuk birbirimizden."**

Hemen aklımıza bu günlerde başlayacağım dediği film geliyor.. **"Gel Barışalım"** adını taşıyor bu film... Acaba, birkaç zaman sonra Müjde Ar ya da Samim Değer 'Gel barışalım' derler mi birbirlerine...

Müjde Ar'ın cevabı kesindir..

- "Bitti artık bu iş... Hayat yolumuz ayrıldı... Ve bir daha da birleşmeyecektir...".

NE DÜŞÜNÜYOR
Kimbilir, belki de Samim Değer'le birlikte geçen beş uzun yılı.. Şimdi o mutlu günler geride kaldı.

Cici Kızla

* Eurovision'la ve de televizyonla bir anda milyonların sevgilisi olan C Kızlar dağıldı..

* Kıvırcık Bilgen Bengü ise topluluktan ayrılmadı... Menajerleri ayrılanların y ki yeni Cici K arıyorlar...

* Madonna yüz Şebnem Aks Fındık Kurdu Birnur Bilgin topluluktan a Şebnam müzig klasik muzik dalında devam edecek Birnur iso muzik tali hayaldir artiy

Röportaj:
ÖNDER MANOĞLU

HABERİ İLK DEFA
"TV'DE 7 GÜN" VERMİŞTİ

Cici Kızlar'ın dağılacağı haberini Türk basınında ilk defa "TV'de 7 GÜN" vermişti... Çok kişi inanmadı, ya da inanmak istemedi bu habere... Ama sonunda haklı çıkan "TV'de 7 GÜN" oldu. Cici Kızlar dünkü televizyon konserinden sonra dağıldı...

...VE DAĞILDILAR

Eurovision yarışması ile müzik dünyamıza gelen,yediden yetmişe herkesin kalbinde taht kuran "Cici Kızlar" nihayet dağıldılar... Artık onları birarada ne plakta, konserde, radyoda dinleyebileceğiz, ne de televizyonda seyredebileceğiz...

Eurovision sonrası çıkan roportajlarında "Asla ayrılmayacağız" diyen üçlünün şimdi ağızlarını bıçak açmıyor...

Kıvırcık Bilgen müzik hayatına tek başına devam ederken, Birnur "Elveda müzik" diyor... Şebnem' se hafif müzikten klasik müziğe geçiyor.

Dün "Cici Kızlar" ekrandaydılar. Bu onların birlikte son programlarıydı... Bir bakıma televizyon seyircilerine veda ettikleri konserdi....

Röportaj: **ÖNDER MANOĞLU**

ŞEBNEM AKSU

BİRNUR BİLGENOĞLU

BİLGEN BENGÜ

ELVEDA "TV'DE 7 GÜN" OKURLARI
Sonunda olanlar oldu.. "Cici Kızlar"da dağıldı. 3 Cici Kız'ın yolları ayrıldı. Böylece müzik dünyamızdan bir yıldız grup daha kaydı.

AYLAR önceydi...
"TV'de 7 Gün"de çıkan bir haber müzik dünyamızda bomba gibi patlamıştı. Haberimiz şuydu: **"Cici Kızlar Dağılıyor"**

O zamanlar pek çok kimse bu haberin asılsız olduğunu iddia etti. Şimdi en verimli dönemlerinde.. Asla dağılmayacaklar, kehanetinde bulunmuşlardı.

Bekledik.. Bu iddiaların nereye varacağını beklemekten başka yapacak şey yoktu zira. Sonra yavaş yavaş haberin asılsız olduğunu iddia edenler doğruluğuna inanmaya başladılar. Sonuç?.. Sonuç meydanda **"TV'de 7 Gün"**ün 2 Şubat tarihini taşıyan sayısında verdiği haber, nihayet gerçekti.

Cici Kızlar resmen dağıldı.

1974 yazında başlayan beraberlik, tam iki yıl sonra 1976 yazında son buldu.

Onları milyonlarca televizyon izleyicisi son kez, dün gördüler ekranlarda.. 19.35'te.. Bir bakıma bu yapım Cici Kızlar'ın ekranseverlere veda programıydı. Ve bu program ile birlikte Cici Kızlar'ın sevimli üçlüsü Şebnem Aksu, Bilgen Bengü ve Birnur Bilgenoğlu'nun yolları ayrıldı.

"DAĞILMA" NİÇİN BU KADAR GEÇ OLDU?

Aslında Cici Kızlar dağılma kararını TV'de 7 Gün'ün haber verdiği tarihte almışlardı. Bir karara göre Ağustos ayında bitecek olan mukavelelerini bekleyecekler, bu tarihe kadar plak, TV ve konser çalışmalarına devam edeceklerdi. Nitekim son dakikaya kadar anlaşmaya uyuldu. Yani bir küçük bir de büyük plak yapıldı ve çeşitli konserlere çıkıldı. Bu arada televizyon ile öncedem konuşulan dünkü çekim de gerçekleştirildi.

Ama ne var ki önceden düşünülen yeni Cici Kızlar topluluğu bir türlü kurulamadı. Yani, Cici Kızlar'ın yerini alacak yeni elemanlar bütün aramalara rağmen bulunamadı. Onun için de Cici Kızlar topluluğu iki yıllık bir beraberlikten sonra, müzik tarihimizin sisleri arasına gömüldü.

Cici Kızlar'la birlikte son resimlerini çekmek ve son röportajlarını yapmak için konuştuğumuzda, üçünün de içi kan ağlıyordu. Ağızlarını bıçaklar açmıyordu. Bir zamanların şen şakrak, üç cici kızı gitmiş, yerlerine üzgün üç kız gelmişti. Ayrılığın sebeplerini bir kere daha sorduk. İşte söyledikleri:

Birnur Bilgenoğlu
" Artık müziğe paydos "

"Kontratımız bitti" diyordu Birnur Bilgenoğlu. **"Birbirimizden ayrılmak öyle güç ki. Ama şartlar topluluğu devam ettirmemize engel oldu biliyorsunuz. Benim okulum aksıyordu müzik çalışmalarım yüzünden. Ailem okuluma devam etmemi isteyince müzik çalışmalarına veda etmek zorunda kaldım. Beraberliğimiz benim için hayatımın sonuna kadar unutamayacağım tatlı bir anı olarak kalacak. Artık müziğe paydos. Ama Cici Kızlar'ın diğer üyeleri olan Şebnem ve Bilgen ile sanırım yine her zaman beraber olacağız."**

Şebnem Aksu
" Hafif müzik değil bundan sonra klasik müzik "

"Madonna" lakabı takılan Şebnem Aksu ise müzik çalışmalarına klasik dalda devam edeceğini söyledi bize: **"Bu yıl konservatuvar Şan bölümünün ikinci sınıfına devam edeceğim. Müzik benim için gene var. Ancak bu kez klasik olarak... Konservatuvar kurallarına göre plak, konser yapmam kesinlikle yasak. Yani hafif müziği bir kenara bırakıp, kendimi tamamen klasik müziğe adamam gerekiyor. Bu yüzden benim de Birnur gibi Cici Kızlar'dan ayrılmam gerekti. İnanın iki yıl beraberlikten sonra ayrılmak o kadar güç geliyor ki.. Bu iki yıl boyunca birbirimizden bir an olsun ayrılmadık. Kardeş gibiydik. Bir zamanlar birbirimizden asla ayrılmayacağız diyorduk. Ama kısmet işte. O güzel günler artık geride kaldı. Birnur ve Bilgen ile birlikte şimdi sadece Cici Kızlar'ın geçmişteki günlerini anabileceğiz. Çok üzgünüm.. Cici Kızlar'ın dağılabileceğini hiç düşünmemiştim."**

Kıvırcık Bilgen
" İnanamıyorum inanmak istemiyorum "

Cici Kızlar'ın sempatik kızı Kıvırcık yani Bilgen Bengü grup dağıldığı için arkadaşları gibi kahroluyor ve bakın neler diyor: **"Bir arada geçen iki yıldan sonra ayrılmamıza inanmak istemiyorum bir türlü. Sanki birbirimizin birer parçası olmuştuk bu iki yıl içinde. Gerçi Cici Kızlar dağılsa da Şebnem ve Birnur ile eskisi gibi sık sık görüşeceğiz ama Cici Kızlar'ı unutmak o kadar zor ki.. Biliyorsunuz Şebnem ile Birnur'un okulları Cici Kızlar'ın devam etmesini engelledi. Kendilerine bütün kalbimle hak veriyorum. Bana gelince. Ben müziğe devam etmeye niyetliyim. Bundan böyle tek başıma sürdüreceğim müzik çalışmalarımı. Şimdi yeni bir firma ile anlaştım. Yeni plak çalışmalarına başladık bile. Artık bütün çalışmalarımda tek başıma olacağım. Gerçi biraz zor olacak ama başarmak için bütün gücümle uğraşacağım. Müzik çalışmalarımın dışında yine üçümüz sık sık biraraya geleceğiz sanırım Ne yapalım kısmet böyleymiş demek lazım..."**

VE MÜZİK DÜNYASINDAN BİR GRUP KAYDI

Üç Cici Kız, üzüntülerini işte böyle dile getirmeye çalıştılar.

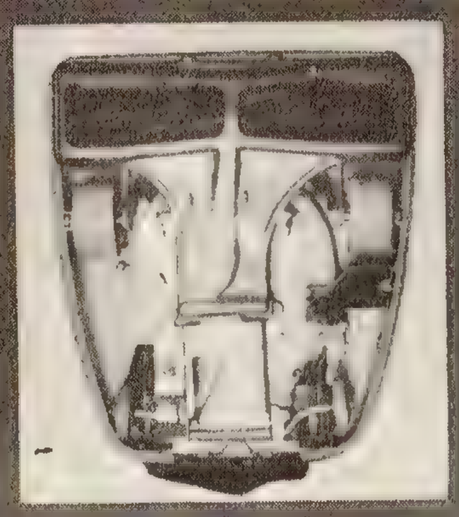
Artık ne bir plakta, ne bir konserde ne de ekranda, radyo mikrofonlarında Cici Kızlar'ı bir arada göremeyeceksiniz. Dün izlediğimiz televizyon programı onların birlikte son programlarıydı. Eurovision ile müzikseverlerin kalplerine taht kuran Cici Kızlar yalnızca özel yaşantılarında biraraya gelecekler.

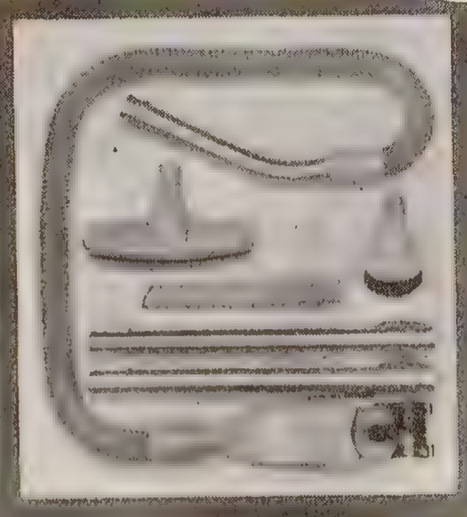
İçlerinden sadece biri Kıvırcık Bilgen müzik dünyasında kalacak. Ama Cici Kız olarak değil, Bilgen Bengü olarak..

Müzik dünyası Cici Kızlar'ın eksikliğini duyacaktır kuşkusuz.

Yeni hayat yollarında TV'de 7 Gün Cici Kızlar'a sonsuz başarılar diler...

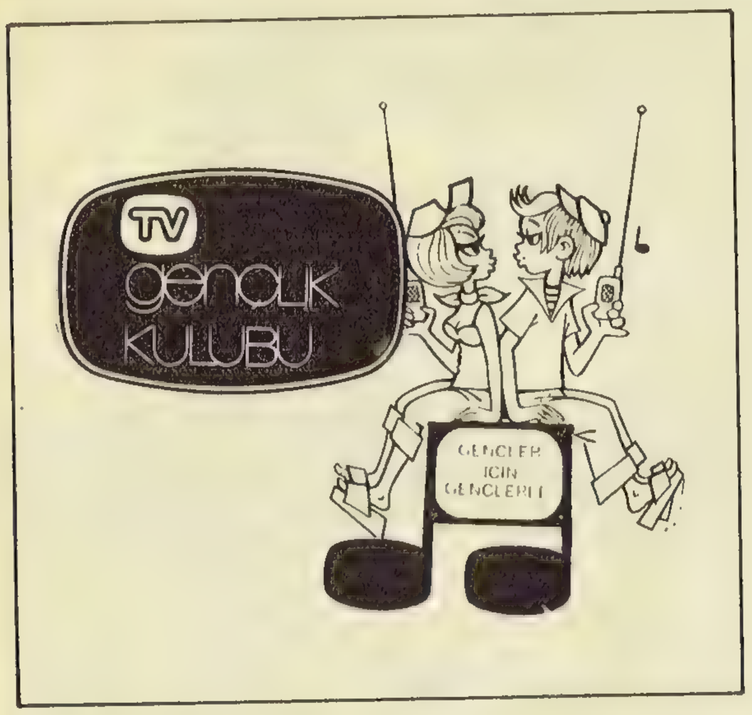
Simdi Hooveriniz çifte güdü!..





Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi....
Bu çifte güçle, süpürüp dövüyor simdi....
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı....
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz

dövücü elektrik süpürgesi
HOOVER



istekleriniz

GENÇLİK SORUNLARINI DİLE GETİREN PROGRAMLAR İSTİYORUZ

Televizyonda gençlik sorunlarına eğilen, çeşitli konuları kapsayan yapımlar izlemek istiyoruz..Bu na bir örnek isterseniz, **"Aile"** programını rahatlıkla gösterebiliriz...İlgililerden ricamız, bir an önce bu isteğimizi gerçekleştirmeleridir.

Ergün Yılmaz-Mustafa Sevim
ORHANGAZİ

CEM KARACA'YI EKRANLARDAN İZLEMEK İSTİYORUZ

Ekranlarımızdan uzun süredir sesini duymadığımız, yüzünü görmediğimiz Cem Karaca'yı bir kez olsun izlemek istiyoruz... İlgililerin sesimizi duyması en büyük dileğimizdir.

Ayhan Aşkın-Belma Çam
ADANA

SEVİLEN SANATÇILARI TEKRAR TEKRAR EKRANLARDA GÖRMEK İSTİYORUZ

Biz gençler sevdiğimiz sanatçıları tekrar tekrar ekranlarda görmek istiyoruz. Örneğin bunlar arasında bir Erdem Alkın'ı, sayabiliriz..Sonra, çok başarılı bir yapım olan **"Ajda-Ernico Show"** bir kez daha ekranlarımıza getirilemez mi? Bunun imkânı vardır sanırız..İlgililerin sesimize kulak vermeleri dileği ile..

Engin Aksöz-Mehmet Özman
BURSA

fıkralarınız

ANAHTAR DELİĞİ

Kadın öfke ile kocasına anlatıyordu:

"Olur şey değil. Bugün habersizce hizmetçinin odasına girdim.. Ne göreyim? Seninki oturmuş Havva ana kılığında jimnastik yapıyor. Sırtında bir gömlek bile yok.."

Kocası dalgın dalgın cevap verdi:

"Şimdi anladım anahtar deliğini neden sıkı sıkı kapadığını..."

Efe Öktem-İstanbul

SOĞUK KAHVE

Delinin biri hışımla bir kahveye girdi ve sordu:

"Soğuk kahve var mı?"

Kahveci cevap verdi:

"Yok!.."

Deli bu kez bitişik kahveye girdi, yine aynı soruyu sordu. Ama yine **"Yok"** cevabı aldı. Karşı kaldırıma geçip oradaki kahveciye sordu:

"Soğuk kahve var mı?"

Kahveci:

"Evet var" dedi.

Deli gülümsedi:

"Oh be" dedi, **"Isıt da bir fincan getir öyleyse..."**

Naci Gürsel-İznik-Bursa

eleştirileriniz

SPOR SERVİSİ İLGİLİLERİNE FUTBOL DEĞİL SPOR İSTİYORUZ

"Spor Stüdyosu" ilgililerini uyarmak istiyoruz. Bu yıl da bundan önce izlediklerimiz gibi, yaptığınız proğramlarda bol bol futbola yer verdiniz.. Ve bu yer verişte genellikle üç büyüklerin problemlerini, sporcularını, idarecilerini ekranlara getirdiniz. Bunları yaparken, belki yalnız bu spor dalının ülkemizde sevildiğini zannediyordunuz. İnşallah yanıldığınızı anlamış, yaptığınız hatanın farkına varmışsınızdır..

Bu yıl **"Spor Stüdyosu"** proğramında çeşitli konulara, çeşitli spor dallarına eğilmenizi rica ediyoruz. Montreal Olimpiyatları'nı gören insanlar olarak seyircilere çok daha güzel şeyler vermelisiniz..

Gönül - Nilgin ÖZBUDAK- İstanbul

AJDA PEKKAN'A TEŞEKKÜR EDERİZ

Ajda Pekkan, Enrico Macias Show'unu izledikten sonra, bizlere bu imkânı hazırlayanlara ve sanatçımıza teşekkür etmek isteriz. Pekkan her şeyi ile ülkemizi çok güzel temsil etti. Böyle güzel bir proğramı izlerken sesimizin soluğumuzun kesildiğini hissettik. Şimdi ilgililere bir sorumuz var. Ekranlarımızdan böyle güzel proğramları niçin sık sık izletmezler acaba?

Belma ÇAM - Ayhan AŞKIN - Yalova

İZMİR TELEVİZYONUNA TEŞEKKÜRLER

7 Ağustos Cumartesi gecesi izlediğimiz **"Stüdyo İzmir"** proğramını çok beğendik. Sanatçılar bizlere zevkli dakikalar yaşattılar. Böyle bir yapımı hazırlayanlara teşekkür borçluyuz. İzmir Televizyonu'nu bütün seyirciler adına tebrik ederiz..

Nahide - Saliha ATAM - İstanbul

TRT'DEN ANLAYIŞ BEKLİYORUZ

Bu sıralar ekranlarımızdan iyi güzel olan şeyleri çok az izleyebiliyoruz. Oysa bizler, polisiye ve güldürü türündeki filmleri arzu ederken, **"Sizin Seçtikleriniz"** gibi yapımları da bekliyoruz. İlgililer bizim düşüncelerimize katılırlar mı acaba?

Servet AKTAŞ - İskenderun

AMATÖRLERİMİZ BAŞARILI....

İlk kez denenen **"Amatörler Saati"** oldukça ilginç geçiyor. Kuşkusuz, bunlar arasından çıkan gençlerden bazıları profesyonel geçinen sanatçılarımıza taş çıkaracak kadar rahat ve başarılı.. Bizlere sorarsanız artık bu amatörler arasından sivrilenleri diğer ünlü sanatçılarımızın arasına dahil etmek gerekir. Bunun için biraz üzerlerine eğilmek yeterlidir sanırız.

HÜLYA KÖYLÜOĞLU - Zeynep SAFİ
Adana

şiirleriniz

BU SINIF KİMİN

Bu sınıf tahtanın karabağrında
Kazık misali duranlarındır.
Bir ömür boyu onun uğrunda,
Çift dikiş sırrına erenlerindir.

Tarihte esneyip, Müzik'te gülen,
Kahveyi, tavlayı şahane bilen,
Her karnede bir tutturup evde dayak yiyen,
Eylülde nara atıp gülenlerindir.

Boş derste şahlanıp naralar atan,
Tarihi masal sanıp uykuya yatan,
Matematik'e kendinden icatlar katan,
Kendini Arşimed sananlarındır.

Türkçe'den her yıl sınıfta kalan,
Resim'den, İngilizce'den çakmayan,
Derste her saniye saate bakan,
Teneffüs aşkıyla yananlarındır.

Beden deyince sevinçle terleyen,
Fen deyince çift dikiş giden,
Ticaret deyince kopyalar çeken,
Sınıfta her sene kalanlarındır.

Pop müzik deyince kendinden geçen,
Okula her gün radyo getiren,
Maç olunca okulu kıran,
Belgeyi kendine sanat edinenlerindir.

Nuray - Berrin - Nurten -
Yurdagül - İSTANBUL

FAN KULÜP

EDİP AKBAYRAM - DOSTLAR FAN KULÜP: "133. Sok. No. 34, Hatay-İzmir"

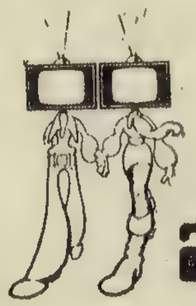
İzmir'de Fuar'ın başlamasıyla birlikte imza günleri, sohbet toplantıları yapmayı düşündük... Belirli günlerde sanatçılarımızla birlikte yanımızda olacağız. Üye olmakta acele edin. İsteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir.

ASU MARALMAN FAN KULÜP: "Moda Cad. Ağabey Sok. No. 1/1 Moda-İstanbul"

Sanatçımızla birlikte çalışan kulübümüz sizlere yardımcı olmayı amaçlıyor. İsteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir...

ATİLLA ATASOY FAN KULÜP: "Meydan Mah. 821/1 Sok. No. 17- ADANA"

Sanatçımızın hayranlarına Atilla Atasoy'un imzalı plâk, resim, poster ve maskotlarını gönderiyoruz. Bilgi isteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir...



tele arkadaş

MUSTAFA SEVGİ: "Tuzluçayır Mah. 9. Sok. No. 11- Abidinpaşa - ANKARA"

18 yaşında, 1.73 boyunda lise öğrencisi bir gencim. Müzik dinlemek ve kitap okumaktan hoşlanırım. Benim gibi düşünen kız arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

HATİCE KARSLI: "Abdülhakhamit Cad. Aşıklar Sok. No. 8/5, Mamak -ANKARA"

16 yaşında, 1.66 boyunda lise öğrencisi genç bir kızım. Eğlence ve spordan hoşlanırım. Yaşıtım kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

ERHAN GÖNENÇ: "Dere Sok. No. 35/3 Suadiye - İSTANBUL"

17 yaşlarında, lise öğrencisi, üç samimi arkadaşız. Tiyatroyu çok seviyoruz. Bizim gibi düşünen arkadaşlarla mektuplaşarak bir tiyatro kurmak amacındayız. Mektuplarınızı bekliyoruz.

KEMAL TOSUN: "Tekel Ambalaj Fabrikası Tab- Kesme Şb. Cevizli -İSTANBUL"

19 ve 20 yaşlarında öğrenci işçi iki kardeşiz. Kültürlü öğrenci arkadaşlar bizlerle mektuplaşarak tanışmak isterler mi? Fransızca da olabilir.

OKTAY PEKMEZCİ -SEDAT KAYA: "Atatürk Öğrenci Sitesi Y. 2 Topkapı -İSTANBUL"

İ.T.Ü.'lü ve hukuk fakülteli iki samimi arkadaşız. Gurbetteki öğrencilik yıllarında yalnızlığımızı paylaşır mısınız?

HAKAN KARAKULAK: "Altındağ Cad. Şafak Ap. No. 13/12 Dışkapı -ANKARA"

19 yaşında, 1.76 boyunda, spor ve seyahatten hoşlanan bir gencim. Benimle aynı zevkleri paylaşacak arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

MENGÜ BİLGE: "Serçeönü Mah. Bor Sok. Coşkun Ap. No. 6/3 -KAYSERİ"

17 yaşında, spor ve müzikten hoşlanan lise öğrencisi bir gencim. Gerçekçi arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

Tülay oradaydı, Şakir Oner Günhan oradaydı, **"Tatil Gecesi"**nin sunucusu Erdinç Üstün de oradaydı.. Yeşilçam'ı ise bu doğumgünü partisinde Tarık Akan temsil ediyordu.. Aynı lokantada Esin Afşar'ın bulunduğunu, partinin sonuna doğru Asu Maralman'ın Engin'i tebrik etmek için lokantaya geldiğini söylevecek olursanız, varın gerisini siz tasavvur edin.

AH BİR TELEVİZYON KAMERASI OLSAYDI...

Eğer o gün orada bir televizyon kamerası olsaydı, ekran başındaki milyonlara, kolay kolay unutamayacakları bir **"Solistler Geçidi"** seyrettirebilirdi. O gece, o gazinoda bulunan **"Şanslı"** müşteriler, hiç bir gazinoda seyredemeyecekleri bir program izlediler.. Sahneye önce **Engin Evin** geldi.. Sanatçı arkadaşlarının **"Nice yaşlara"** çığlıkları arasında kısa bir konser verdi. Kısa fakat, bugüne kadar görmediğimiz duygusallıkta bir konser.. En popüler şarkılarını başta **"Ah dede vah dede, If you go away"** olmak üzere, her zamankinden bir başka söyledi o gece.. Bundan böyle besteci Melih Kibar ve söz yazarı Çiğdem Talû ile çalışan Füsun Önal, son long-playinde yer alacak yeni şarkılarını ilk defa Engin Evin şerefine söyledi.. İlhan İrem, İngilizce söylemeyi mikrofona ünlü **"Rain"** ile gelmeyi tercih ederken, doğum günü için orada bulunanlar, en popüler şarkılarını Engin için söylüyorlar, onun hem yeni yaşını hem de hayata dönüşünü kutluyorlardı...

Dedik ya, doğum günü değil, bir **"Solistler Geçidi"** vardı sanki o gün Tarabya'da.. Keşke orada bulunsaydınız da, bu müzik ziyafetinden sizler de nasibinizi alsaydınız.

EN DOĞRU SÖZ..

Gece geç vakitlere doğru doğum günü partisi de bitti... Gazino boşalmış, masada bulunan ünlü sesler, hâlâ eğleniyorlardı. Sonunda bu muhteşem gecenin de sonu geldi.. Sanatçılar birer birer Engin'i kutluyorlar, 40. yaşında da aynı masanın etrafında bir araya gelmek dileğinde bulunuyorlardı.

-**"Acaba 40. yaşımı görebilecek miyim?"** diyordu Engin Evin..

İşte o anda en güzel espriyi, espri değil de bir bakıma gerçeği Asu Maralman dile getirdi:

-**"İçkiyi azaltırsan, 40 değil ellisinde bile bir araya gelebiliriz.. Yok eğer bu hızla içkiye devam edersen, üzüntülerini içki şişeleri arasında unutmaya çalışırsan, gelecek yıl bile aynı masanın etrafında toplanacağımızdan şüpheliyim ben..."**

Engin şöyle bir durdu.. Daldı gitti.. **"Doğru be abla"** dedi.. **"Galiba en doğru lâfı sen ettin."**

Engin Evin'in 25. yaş günü partisinde ilginizi çekecek o kadar çok şey oldu ki. Ama boş lâflarla başınızı daha fazla ağrıtmak istemiyoruz.. Sözü fotoğraflara bırakmak istiyoruz.. Bakın o gece orada neler gördük, neler duyduk..

İLHAN İREM İLE GÜLLÜ HER YERDE BERABER...
Lütfen sayfayı çeviriniz

KENDİ İÇİN SÖYLÜYOR

Engin Evın o gün lokantada bulunanlara nefis bir konser verdi... Bu sefer içki değil, onca dostun arasında yeni bir yaşa girmenin mutluluğuydu onu sarhoş eden.. Bir elinde mikrofon, oturdu bir iskemleye, söyledi, söyledi...

NİÇİN SAKAL BIRAKTI?

O gece Erdinç Üstün'e sıkça sorulan sorulardan biri de neden sakal bıraktığıydı.. "Tatildeydim," diyordu, Tatil Gecesi'nin sunucusu... "Tatilde olmasam bırakır mıydım hiç sakal?"

"YÜK.KİM.MÜ."

Besteci Melih Kibar'a arkadaşları böyle takılıyorlardı. Üniversiteyi bitirmişti. Kimya mühendisi olmuştu. Adı da yüksek kimya mühendisinin kısaltılmışı olan "Yük. Kim. Mü."ye çıkmıştı. Önümüzdeki günlerde de staj için İngiltere'ye gidecekti...

VE ASU MARALMAN

Engin, Asu Maralman'ı da davet etmişti doğum gününe. Ama, Avrupa'dan misafirleri olduğu için, gelemedi. Asu sadece gece yarısına doğru, eşiyle birlikte lokantaya gelip Engin'i tebrik etti.

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Vah benim köse sakalım!....

Myrna Loy, sinema dünyasının ilk "Tatlı Cadı"sıydı. Yıllar önce Hikmet Feridun Es Hollywood'a gittiği zaman onunla da "YEDİ GÜN" için röportaj yapmıştı.

Televizyonun düğmesini çevirirken bayağı duygulanmıştım... Sanki bir gençlik sevgilisi ile randevum varmış gibi..Sanki eski mahallemizdeki, Fahire Abla karşıma çıkacak!...

Fahire Abla ile değil ama, **"İnanılmaz Myrna Loy"** ile ekranda buluşacaktık...

Myrna Loy, beyazperdenin ilk ve hakiki Samentha'sıdır. Tatlı Cadı'dan çok önce burnu ile Dünya'yı fethetmiştir. Hem de burnunu oynatmadan..

Myrna Loy gelinceye kadar, öteki güzeller daha ziyade gözleri ile, dudakları ile, vücut güzellikleri ile milleti çileden çıkarırlardı..

Myrna Loy, pek az kadının kullandığı bir tarafını kullandı: Burnunu...Büyükçe deliklerinden içleri görünen, yukarıya kalkık, küçük burnunu..İşin tuhafı, o vakitler burun, göz gibi dudak gibi, gerdan gibi, öyle pek itibarlı bir organ da sayılmıyordu..Haydi bilemediniz, sümük üreten acaip bir çıkıntı..Yıllar yılı edebiyatta **"Mendil"** lafı edilmesi bile adeta ayıp sayılmıştı:

Vakıa, ince görüşlü eskiler arasında **"Hurma burun"** gibi benzetişlere de rastlıyoruz ama, devede kulak...Ağızın, gözün, kaşın, kirpiğin gerdanın yanında burun bir **"Üvey organ"** gibi idi..Özellikle, her dilde göz üstüne yazılmış milyonlarca şiirin yanında..

Fakat Myrna Loy, sihirli burnunu beyazperdeye sokunca herşey değişti..Burnu ile büyüledi dünyayı..

Divan edebiyatında, mendil lâfının ayıp sayıldığı bir devirde genç şairler onun için şiirler yazıyorlardı:

"Portatif karyolamı kursam..
Burun deliklerinde...
Ilık nefesinin rüzgarlarında..
Yatsak, sevişsek, sevişsek...
doya doya..."

Myrna Loy kadın güzelliğine burnu getirmişti..

Bir ara ilkel kabileler arasında dolaşıyordum..Bunlar silah olarak Taşdevri baltaları kullanıyorlardı.. Sevişirken de ilk kullandıkları organ, burunları idi. Öpüşmeği hiç bilmiyorlardı..Burunlarını birbirine sürtüyorlardı. Sevişme burundan başlıyordu..

Eğer bir gün, siz de benim gibi bir **"Aşk Tarihi"** yazmağa kalkarsanız, insanlar arasında burun sürtüştürmenin öpüşmeden çok önce geldiğini, aşkta burnun dudaklardan daha evvel kullanıldığını görürsünüz..Doğada da öyle..Hayvanlara baksanıza..

Öpüşmek insanların, özellikle beyaz derili insanların sonradan bulduğu ve dadandığı bir tatlı marifettir..İlk insanlar bilmezlerdi..

Myrna Loy, aşkta burnun mazisini düşünerek , bu noktadan harekete geçmiş olmalı..

Biz de sözü amma uzattık ha..

İşte TV düğmesini çevirirken heyecanım bundan ileri gelmekte idi..

Ve nihayet ekranda film başladı.

Artık herkes tatil yapıyor ya.. Azrail de dünyaya inmiş, tatil yapıyor!...

Fakat bu cadaloz da kim?.. Kim bu koca karı?..Myrna Loy ha?... İnanılmaz Myrna Loy!..Sahiden de inanılmaz bir hale gelmiş..Azrail'in müstakbel kaynanası rolünde..

Hani nerede isè Azrail bile **"İnanılmaz Myrna Loy"**dan korkup pılısını, pırtısını toplayarak dünyadan kaçacak raddelerde..

Vah benim.köse sakalım!.. Vah Myrna Loy'un burnu!..Vah şairin portatif karyolasını kurup, ılık nefesinde sevişmeği hayal ettiği burun delikleri!...

Ertesi akşam TV'de başka bir film..

Yahu kim bu pinpon canî!..

Tanıyoruz biz bu ihtiyar katili!..

Bir zamanların meşhur **Ray Milland'ı**...

Derken bakıyorsunuz, ekranda, yaşlı başlı bir zat..

Eski çocuk yıldız **Jackie Cooper!..**

Ne zaman büyümüş, ne zaman ihtiyarlamış, bu mahalleyi birbirine katan sabık yumurcak?..

Gözlerimizin önünde geçen ömürler..

Garip bir makine seyrediyoruz..

Perdeye çocuklar geliyor, gençler geliyor, ekrandan ihtiyarlar çıkıyor..

Yaşam öğüten değirmen..

Galiba TV seyirciliğinin en hüzünlü tarafı da bu..

Kamuran abla bizi de bindirsene...

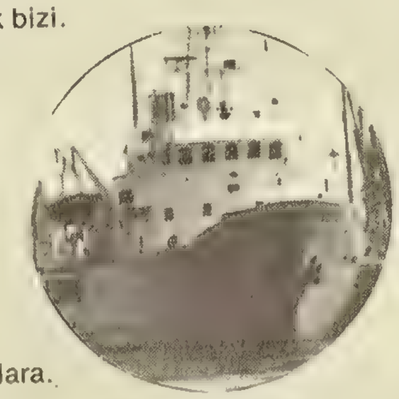
Kâmuran Akkor'un otomobilini gördünüz mü?...
Dehşet... Kral araba doğrusu..
Hani İlhan İrem'in, kapısını bile açmadan üzerinden zıplayıp içine atladığı fiyakalı yeni otomobilinden müthiş...
Üstelik Kâmuran Hanım'ın arabası hem karada, hem de denizde gidiyor...
Gözlerimizle gördük...
Artistler **"Boğaziçi"** eğlence programını çevirmek için Kabataş iskelesinden Kınalıada vapuruna bindiler. Gemide hepsinin arabasına yer ayrılmıştı. Zaten Kaptan bey de söyledi. 60-70 arabalık yer var...
Vapur Boğaz'ın her semti önünden geçerken ünlü sanatçılar çıkıp şarkılar söylüyorlar.
Kiminin talihine Ortaköy, kiminin bahtına Bebek, Kâmuran Akkor'un kısmetine de Emirgân düştü... Sanatçı Kınalı'dan şarkıya başladı... Aman yahu!... Bir de baktık, Kâmuran arabası ile Emirgân kıyılarında... Çay içiyor. Ne araba ama... Üstelik Emirgân'da arabalı iskelesi de yok.... Demek güverteden coooooop denize... Oradan da çay içmeğe, Emirgân sahillerine...
Belki denizin dibinden de gidiyordur araba...
Kâmuran Abla... Bizi de bindirsene... Ne olursun?...

Elemtere fiş!.. Bitsiyos' a şiş!..

Şu gazeteciler ne olur olmaz şeyler sorarlar insana...
Hele sayın büyüklerimize...
İşte gene Çağlayangil'i ekranda sıkıştırmışlar... Sorgu sorgu üstüne... Hepsi de birbirinden önemli şeyler...
Bakan gazetecilerle konuşurken, TV objektifi boyuna yer değiştirmekte...
Kâh elinde mikrofonu uzatan, uzun saçlı, genç adamlar... Kâh yakın plândan çekilmiş, Sabri Bey'in olgun portresi... Konuşurken sağ taraftaki altınları görünen inci dişleri... Ve muntazam ağzı...
Maaşallah saçlarında da, ilâç için olsun, tek beyaz yok... Elemtere fiş... Bitsiyos'a şiş... Herhalde Bursa Valisi iken yediği şeftalilerin tesirinden olacak.
Gazeteciler sordular, sordular, sordular... Ama en önemli sorguyu unuttular **"Beyefendi... Saçlarınız için kaç numara Koleston akaju kullanıyorsunuz?"** diyen çıkmadı.
Ah biz de bir öğrenebilsek...

SÖZÜMÜZ SÖZ

Duydunuz mu, yine geçende,
On dört Avrupa takımı içinde,
On üçüncü olmuşuz, gençler sutopunda.
Şimdi diyeceksiniz ki: **"Ne var bunda?"**
Daha ne olsun a canım!..
Dediği gibi rahmetli Nasrettin Hoca'nın,
Kırk yıl da geçse,
Hiç kimse,
Sözünden dönmüş göremiyecek bizi.
Allah inandırsın sizi,
Bilsek bile öleceğimizi,
Yine de teslim etmeyeceğiz,
Tüm yarışmalarda,
En son sırada,
Koruduğumuz yerimizi...



HORA'YA BUYRUN

Araştırma gemimiz Hora,
Açılınca ihtilâflı sulara,
Yunan hükümeti veda etti uykulara.
Fakat her şeye rağmen,
Komşumuz yine de çok çentilmen!..
Refakat etsin diye gemimize,
Uçaklarını, gemilerini verdi emrimize.
Bu ara,
Kazara,
Karasularımıza kadar girmiş,
Yunan destroyerlerinden biri.
Bizim yöneticiler alınca bu haberi,
Olağanüstü toplantıya niyetlenmişler.
Yapmayın beyler, aceleye gelmez böyle işler.
Herşeyden önce,
Bu geminin niyetini öğrenmek gerekir bence.
Saldırmak düşmeyeceğine göre haddine,
Belki de bir kurtuluş yolu buldu kendine.
Baktı ki işler yaş, ufuk kapkara,
Şimdiden teslim olmaya geliyor fukara!..
Buyursunlar efendim, buyursunlar!..
Mâlum, çok kişiyle tepilir HORA!..

Haydi buyrun 40 günlük İzmir Fuarına

Fuara yıldız yağdı

Bu yıl Fuar, 30 gün değil, 40 gün açık kalacak... Sanat dünyamızın bütün ünlüleri İzmir'de buluştu...

Röportaj: Ertuğrul KALE

Gönül Yazar

Bülent Ersoy

Muazzez Abacı

Filiz Akın

Hülya Koçyiğit

HAYDİ, buyrun 40 günlük İzmir Fuarına. Bayram nedeniyle 10 gün uzatılan İzmir Enternasyonal Fuarı, 45. kez kapılarını açtı. Geçen yıllara oranla daha değişik bir görünüm kazandırılmaya çalışılan İzmir Fuarı'nda bu yıl pek çok yenilikler var. Dilek havuzları, şarap evleri, cennet adasının yanısıra, sanatçı yönünden de çok zengin bu yıl Fuar. İlk defa gazino sahnesine çıkacak olan Hülya Koçyiğit ile, ilk defa İzmir'de sahneye çıkacak olan Filiz Akın, bu yılki Fuar'ın flaş isimleri...

20 Ağustos günü kapılarını halka açan fuara 29 devlet katılıyor. Arnavutluk, Avusturya, Bengaldeş, Bulgaristan, Çekoslovakya, Federal Almanya, Gabon, G. Kore, Hollanda, Hindistan, İran, İngiltere, Irak, İsrail, İsveç, İsviçre, İtalya, Kanada, Kıbrıs Türk Federe Devleti, Libya, Macaristan, Meksika, Pakistan, Polonya, Romanya, Singapur, Sovyetler Birliği, Suudi Arabistan ve Yugoslavya 1976 Fuarı'nın konukları.

SANAT DÜNYASININ KALBİ İZMİR'DE ÇARPIYOR...

Fuar, bu yıl yine bir ışık cenneti haline getirildi. Hertaraf yeni baştan düzenlendi. Son derece modern görünümdeki Şarap Evi, Cennet Adası, Dilek Havuzu, sanırız Fuar'ı gezen onbinlerce ziyaretçinin ilgisini çekecek...

Her yıl olduğu gibi bu yılda sanat dünyasının kalbi, Fuar içindeki çeşitli gazinolarda atacak... Eğlence yerleri arasında kıyasıya bir rekabet var. Manolya, Ekici Över, Gül Gazinosu, ve Lunapark ile birlikte Akasyalar Çay bahçesinde, sanat dünyamızın ünlü sesleri Fuar süresince Egelileri eğlendirecek... Akasyalar'ın flaş ismi ilk defa İzmir'de sahneye çıkacak olan Filiz Akın... Ekici Över çay bahçesinin ise, gazino dünyasının, Yeşilçam'dan son transferi Hülya Koçyiğit... Lunapark assolist olarak sahneye Muazzez Abacı'yı çıkartırken, Manolya'da Gönül Yazar, Bülent Ersoy gibi dev isimler başı çekiyor...

Fuar sırasında çeşitli gazinolarda sahneye çıkacak sanatçılar ise şunlar:

MANOLYA: Gönül Yazar, Bülent Ersoy, Nilgün Atılgan, Recep Kaymak, Nurhan Damcıoğlu, Arzu Okay, Aydın Tansel, Sezer Güvenirgil, Meral Aydan, Edip Akbayram ve Fecri Ebcioğlu.

EKİCİ ÖVER: Hülya Koçyiğit, Kaynanalar, Seyyal Taner, Ümit Tokcan, Yeliz, İskender Doğan, Bedia Akartürk, Meral Küçükerol, Vahdet Vural, Ateş Böcekleri, Şehrazat, Can Armağan.

AKASYALAR: Filiz Akın, Ali Uyanık, Arzu Okay, Mine Koşan, Nuri Sesigüzel, Adnan Şenses, Beyaz Kelebekler, Sevda Karaca, Okşan, Şantöz Hülya, Kemal Mısırlı.

LUNAPARK: Muazzez Abacı, Ahmet Özhan, Şakir Öner Günhan, Melike Demirağ, Cem Karaca, Mine Mutlu, Tanju Okan, Arzu Okay, Fatma Belgen, Azra Balkan, Uğur Böcekleri, Rüçhan Çamay, Yeşim...

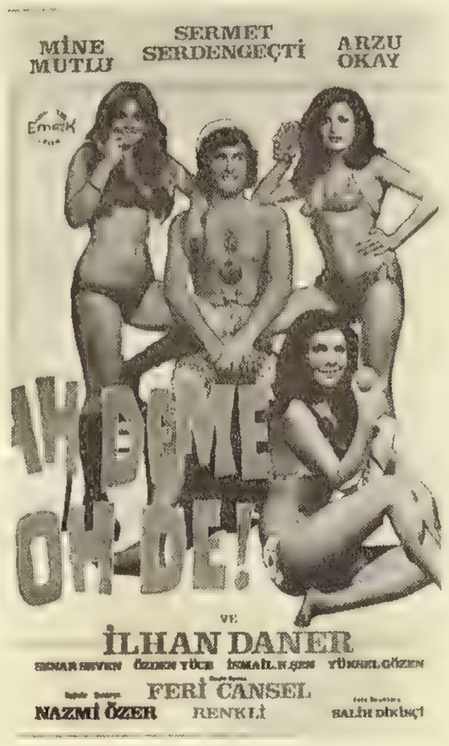
Geçen yıl 4,5 milyonun 30 günde gezdiği Fuar'ı bu yıl kaç kişinin gezeceği merakla beklenirken Belediye Başkanı İhsan Alyanak, **"İzmirlilerin karşısına bambaşka bir görünümde çıkıyoruz. Geçen yıllardan çok daha fazla ziyaretçi bekliyoruz."** diyor.

Haydi buyrun 40 günlük İzmir Fuarı"na...

dert ortağı

Sezai Solelli

Açık saçık filmler



İsmail Sezer (İstanbul) - Son 30 yıldır bizim Türk filmciliğinin ölçüsü yoktur. Daha doğrusu hiç bir zaman bilinçli olamamıştır. Bilerek, işlerini planlayarak çalışan, müesseseleşen sistematik yatırımlarla batıdaki benzerleri gibi büyük stüdyolar işletmeler kuran bir tek şirket görmedim. Halbuki 1948'den, 1970'e kadar tam 22 yıl ortam bu işe o kadar uygundu ki.. Gelelim filmlerimizdeki seks hikâyesine.

1948'lerde Türk filmlerinde en masum aşk sahneleri bile yadırganır dı.1950'lerden sonra seks filmciliğimize öpüşmek, sevişmek şeklinde değil de göbek danslarıyla girmeye başladı. 10 filmin 8'inde muhakkak şarkı ve bu tip alaturka danslar bulunmaya başladı. Bugün gece kulüplerinde yapılan ve oryantal dediğimiz tipten danslar. Dansözün göğsünde bir sütyen, ayağında ufacık bir kilot ve kalçalarıyla bacaklarını gösteren gayet şeffaf bir şalvar, o kadar. Göbek kısmı mutlaka çıplak olacak, bu şarttı.

Sansür bu dansların yakın sahnelerine o zamanlar pek müsaade etmediği için, sansüre giden kopyalarda danslar hep uzaktan çekilmiş olurdu. Film sansürden geçtikten sonra bu göbek sahnelerinin yakın planları derhal ilâve edilir ve film piyasaya öyle çıkarılırdı.

1960'a doğru batı usulü öpüşme, sevişme ve çıplak kadın sahneleri de girdi filmlerimize. Ama ne giriş!.. Vur deyince öldür cinsinden, estetikten, güzellikten uzak, argoda "Yumulmak" dediğimiz kaba iğrenç cinsten.

1973'te TV'nin Türkiye'ye tam anlamıyla girmesiyle ne yapacağını şaşıran filmcilerimiz bu sefer işi sekse döktü.

Avrupa ve Amerika da seks yapıyor görüyorsunuz. Her türlü filmler gibi onlar da genellikle her şeyi dozunda kaliteli filmler. Biz nasıl yıllardır dramı yıcık yıcık göz yaşı, komediyi en adi tulûat oyunu haline getirdiysek, seksin de şeyini çıkardık tabiî.. Seks filmlerimizi Galata genelevlerine döndürdük. Adileştikçe daha başarılı olduğumuzu mu zannettik, yoksa seviyemiz o kadar da daha iyisini yapamadık mı nedir, son yılların bu tür filmleri hepsi birbirinden daha adi, daha iğrenç oldu.

Biz her şeyde olduğu gibi kimin elinde bir hıyar görsek bir avuç tuz alarak koşuyoruz hep birden.. Şimdi furya seks furyası. Yarın bir sivri akıllı çıkar meselâ iki uzay filmi veya Columbo gibi polisiye film çevirir ve tesadüf iş yaparsa, derhal bütün filmciler onu taklit ederler ve o zaman biz de bu seks rezaletinden kurtuluruz.

Çarka tutunabilmek

Muammer Güngör (Adapazarı) - Size önce olmuş bir hikâye anlatayım. Yıllarca önce Hürriyet'te çalışan Sururî adında tanınmış bir ressam vardı. Bu ressamın büyük tarafı hem "İllüstrasyon" dediğimiz cinsten hikâye, roman resmi, kitap kapaklarının en iyisini yapması, hem de karikatür alanında büyük başarı sağlayabilmesiydi.

Bu Sururî 1954'te bir, iki aylığına Amerika'ya gidip oradaki çalışma şartlarını bir kolaçan etmek istedi. Yaptığı işlerin bir kısmını yanına alıp gitti. Orada bir sürü resim ajanslarıyla ünlü ressamlarla tanıştı. Bunların arasında "Detektif Nik"i yaratan ve o zamanlar çizen meşhur Alex Reymond da vardı. Reymond, Sururi'nin çalışma tarzına bayılmış, "Sen buradaki ressamların çoğundan daha başarılısın. Ama ne yazık ki buradakiler bir çarkın dişlerine tutunmuş dönüyorlar. Sen bu çarkın içine girebilecek misin? İşte asıl mühim mesele bu!" demiş. Sonra da şayet kalmak isterse Amerika'da, elinden gelen yardımı yapacağını söylemiş.

Şimdi evvelâ sizin maç spikeri olmada yeteneğiniz nedir? Sizin "Benim yeteneğim var, başarırım," demeniz yeterli değildir. Spikerlik çok iyi bir Türkçe bilgisi, nefis bir diksiyon ve etkili bir ses tonu ister. Ayrıca bir hayli de genel kültür ve hiç olmazsa bir lise diploması ister. Bunların hepsi var mı sizde?.. Varsa şayet ve Sururî gibi kendinize güveniyorsanız, onun yaptığı gibi kendinizi TRT'de gösterecek ve sizi dinleyecek birini bulmaya çalışın. Bir de arada sırada açılan imtihanları gözleyin.

Başka bir yol aklıma gelmiyor... Ha, ressam Sururî ne mi oldu diyorsunuz? 1954'te Türkiye'ye döndü üç, dört yıl sonra tekrar gitti. Alex Reymond'un yardımına dahi lüzum kalmadan bileğinin hakkıyla oradaki meşhur çizgi roman ressamlarının arasına girdi, çalışıyor...

Cüzzam denilen hastalık

2 Dertli Arkadaş (İstanbul) - Sağlığınızla ilgili olmak çok güzel bir şey. Bu bakımdan sizi tebrik ederim. Ama bu ilgiyi bir vehim haline getirirseniz, sonunda hastalık hastası olur ve bir gün hiç yoktan kura kura kendinizi bir vehme kurban edersiniz.

Bazı hastalıkların müşterek arazları vardır. Bazı arazlar hemen her hastalığın başlangıcında bulunur. Meselâ ateş yükselmesi, halsizlik, iştahsızlık, baş dönmesi, gözlerin önünde yıldızlar uçuşması en azından 20-30 hastalığın görüntüleridir. En basit hastalıktan en ağırına kadar. Onun için bir halsizliği, bir beniz solukluğunu hemen cüzzam gibi korkunç bir hastalığa yüklemeyiniz. Bir üşütme, bir mide bozukluğu, biraz daha ileri gidelim ufak bir zafiyet aynı şeyleri gösterebilir.

Sık sık doktor kontrolü yaptırmak fena bir şey değildir. Hiç bir şeyiniz yoksa bile bunu bir doktordan işitmek güzel bir şeydir. İnsana güven verir. Ama siz o TV programının etkisi altında kalmış ve illâ da "Cüzzam oluyorum!" diye korkuyorsanız bir cilt doktoruna, daha iyisi bir devlet hastanesinin cilt işlerine bakan servisine baş vurup şüphelerinizi anlatın... Göreceksiniz hiç bir şey çıkmayacak. Çünkü bahsettiğiniz bütün görüntüler normal şeylerdir. Her zaman, herkeste olur.

TV'DE 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

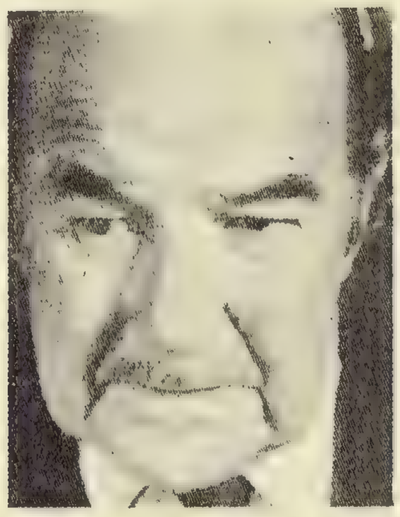
Türk sanat müziğimizin en ünlü isimlerindendir. Geçen hafta bir solo konserle ekrana geldi... Ve bizleri söylediği şarkılarla büyüledi Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 23 Ağustos akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 35"
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır.

32 Sayımızın cevabı



Broderick Crawford

BULMACAYI BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

32. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı, **"Genç Doktorlar"** dizisinden tanıdığımız Dr. Goldstone, gerçek ismiyle Broderick Crowford'du. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar.

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

NECİP ÖZÜDOĞRU: Cem Sultan Cad. Emek Ap. No. 18/3- KONYA
NEZİH MERAL Feyzullah Efendi Sok. Fevzi Paşa Cad. No. 12/4. Fatih -İSTANBUL
MUSTAFA ÖZTÜRK Sanayi Mah. Kafkas Cad. No. 68- Kırıkkale- ANKARA
ESAT ÖZSES Piri Mehmet Mah. Hacılar Çeşmesi Okul karşısı No. 121/A ISPARTA
SEVİNÇ KARABULUT Erdemir Loj. 72 Evler UK. 3 No. 30 Kat.3- Kdz. EREĞLİ
MEHMET ALİ TÜREL 3567 Sok. No. 36. A-Gürçeşme - İZMİR
HARUN DİRİCAN Yavuzlar Mah. 477 Sok. No. 11 - ADANA
ASLI SELÇUK Ortaklar Cad. Yonca Ap. No. 33/14- Mecidiyeköy - İSTANBUL
HATİCE KESKİN Ildır Köyü Çeşme- İZMİR
SALİHA YALVAÇ Mustafa Mazhar Bey, Atılay Sok. No. 7/8 Kılıç Ap. K.Toprak-İSTANBUL

TV dersleri

R.A. (Düzce)- Televizyon bilgisi bizde henüz çok ilkel. Yalnız İstanbul Gazetecilik Yüksek okulu ile Güzel Sanatlar Akademisi'nde diğer dersler yanında TV ile ilgili bir des var. Ama ne derece yararlı oluyor öğrencilere, bilmiyorum. Çünkü böyle dersler veya böyle okullar pratik yetiştirme alanları olmazsa hiçbir fayda sağlamaz ve sadece nazariyatta kalır. Ankara Devlet Konservatuarı'nın tiyatroları var da Allahtan, başarıyla mezun olanları bu sahnelere verebiliyor. Bakın 20 yıldan fazladır İstanbul'da yüzlerce öğrenci yetiştiren Yüksek Gazetecilik Okulu bizim Babıâli'ye vere vere kaç kişi verdi? Sayıları bir elin iki parmağını geçmez. Çünkü üniversitedeki profesörlerin arzularına göre kuruldu ve onların tensip ettikleri Babıâli kodamanlarının 3-5 derste biten nazarî bilgileriyle, o profesörlerin dersleri, Babıâli'ye yaramayan, şanslarını daha çok başka işlerde deneyen gençlerin yetişmesine neden oldu. Ben bu bahsedilen derslerin de bugün için TV'ye dört dörtlük eleman yetiştirebileceğini sanmıyorum.

Ama yine de sanata karşı bir heves ve kabiliyetiniz varsa ve eninde sonunda TRT'ye, kapağı atmayı düşünüyorsanız, Akademi'ye veya Gazetecilik Okulu'na girmek, Dişçi ve Eczacı Fakültesine girmekten iyidir.

Ter kokusu

Yaşayan Ölü (İstanbul)- Terlemeyi önlemek imkânsız değildir. Ama bunu vücuda zarar vermiyecek bir şekilde yapmak lâzımdır. Meselâ ayak terlemesine karşı ayakları akşam kaynayıp ılıtılmış ceviz yaprağı suyuna 10 dakika sokup banyo etmek çok faydalıdır. Ve bunun gibi daha nice tıp veya halk ilaçları vardır. Ama ben bütün bu ilâçların bir doktor kontrolunda alınmasını tavsiye ederim. Çünkü bazı bünyelerde terin kesilmesi vücutta romatizmal ağrılar yaratır. Aslında ter bünyenin tabii fonksiyonudur. Önemli olan onun kokmasını önlemektir.

Benim bir dostum vardır, çok terler. 28 yıldır tanırım, hiç ter kokmaz. Çünkü her sabah kalkar kalkmaz mükemmel bir duş alır ve bu arada koltuk altlarını, göğüs ve omuz başları gibi kıllı yerlerini bol sabunla köpürttüğü bir süngerle yıkar. Sonra yine koltuk altlarına o koku alıcı spreylerden sıkıp beş, altı dakika kolları havada onları kurutur ve ince tüy fırçayla talk pudrası sürüp temizler.

İşte günde bir kaç defa sabunladığı bir mendille koltuk altlarını, boynunu, ensesini siler, sonra suyla durulayıp kurular.

Akşam eve dönüşünde de aynen sabah yaptığı şekilde duşunu yapar. Ve bunları benim tanıdığım 28 yıldır bir gün ihmal etmemiştir.

Şimdi soruyorum size, bu dostum terlese de kokar mı?

Kahve ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Genellikle eli açık, tuttuğunu koparan insanlar olurlar.. En büyük özellikleri herkesin yardımına koşmalarıdır. Çevrelerinde bir dolu dostları vardır.

KOÇ

Bu sıralar farkında olmadan bütün işlerinizi boşladınız..Bir zamanlar var gücünüzle sarıldığınız şeyler, bugün sizin için hiçbir şey ifade etmiyor...Bu kadar kısa sürede yükselmek başınızı döndürdü galiba..Unutmayın ki her yükseliş, üzerinde durmazsanız bir düşüşü vardır.. Bir an önce toparlanmaya bakın..

BOĞA

Belki farkında olmadan bir zamanlar yanlarından ayrılmadığınız dostlarınızı şimdi ihmâl eder oldunuz..Oysa onlar size yardım etmek için ağzınızdan çıkacak bir sözü bekliyorlar..Tek başınıza hiç bir şey halledemezsiniz...Bir bilene danışmakta her zaman yarar vardır... Bu arada küçük bir yolculuğa çıkabilirsiniz

İKİZLER

Aile içindeki bütün kırgınlıkların sebebi sizsiniz..Her şey benim istediğim gibi olur diyen tutumunuz yüzünden sizi sevenleri bile darıltıyorsunuz..Ama bu ne kadar devam eder..Bunu siz düşünün artık..Bu garip tutumunuza bir an önce son vermelisiniz...Yoksa, yalnız kaldığınızı anladığınız zaman çok geç olacak..

YENGEÇ

Durgun geçen bir haftadan sonra hareketli günler sizi bekliyor...Bu hafta her günü sağa sola koşuşturmakla geçiştireceksiniz.. Tabii hafta sonunda güzel bir tatil de sizi bekliyor.. Dostlarınızla birlikte bol bol gülüp eğleneceksiniz.. Bu arada maddi durumunuza dikkat edin..

ASLAN

Uzun süredir hareketsiz olan his yaşantınızda bugünlerde bir kıpırdanma olabilir.. Bir toplantıda, hiç ummadığınız bir anda tanışacağınız karşı cinsten bir insan ilginizi çekebilir...

Ama her şey yine de sizin elinizde..İlk hareketin sizden gelmesi gerekli..Biraz gayret her şey için yeterli olacak.Aman, sıhhatinize dikkat...

BAŞAK

Son zamanlarda yeterince şüpheci oldunuz.. Her şeyden, her sözden tedirgin oluyorsunuz Yanıldığınızı söylemeye gerek yok tabii. Biraz dikkat ederseniz şüphelendiğiniz bir çok şeye siz de güleceksiniz.. Toparlanmalısınız artık. Sıkın dişinizi..Her şeyin kısa zamanda düzeldiğini göreceksiniz..

TERAZİ

"Zararın neresinden dönülse kârdır" diyen atasözünü sakın unutmayın..Bir başarısızlığa uğramış olabilirsiniz..Ama bu kadar üzülmenin de bir anlamı yok..Hepimiz böyle hatalara düşebiliriz..Ve her hata da bize bir tecrübe getirir.. Siz de, bu kadarı yeter deyip, yeni bir girişimde bulunun

AKREP

Dost bildiğiniz herkese güvenmeyin.. Bunlar arasında yüzünüze gülümseyen, ama arkanızı dönünce kuyunuzu kazanlar da çıkabilir. Daima temkinli davranın.. Dostlarınızın size verdiği değeri, garip kırıcı davranışlarınızla azaltmayın Çevrenizde sizi sevenler kadar çekemeyen de olabilir.. Dikkatli olun...Sıhhatiniz çok iyi

YAY

Son zamanlardaki katı tutumunuz yüzünden bir çok dostlarınızı kırmaya başladınız.. Onlar sizden anlayış beklerken, siz bunun tam tersini yapıyor, yalnız benim dediğim olur diyorsunuz. Olmuyor tabii..Davranışlarınıza dikkat edin.. Sıhhatiniz çok iyi..

OĞLAK

Haftanın ilk yarısı çok sakin geçerken, olaylar birdenbire, hiç ummadığınız bir anda hız kazanacak. Haftanın son günlerini koşuşturmakla geçirebilirsiniz..Bu arada katılacağınız bir dost toplantısında yeni yeni insanlar tanıyıp eğlenceli dakikalar geçireceksiniz..Hafta sonunda dinlenmek için bol bol vaktiniz olacak.

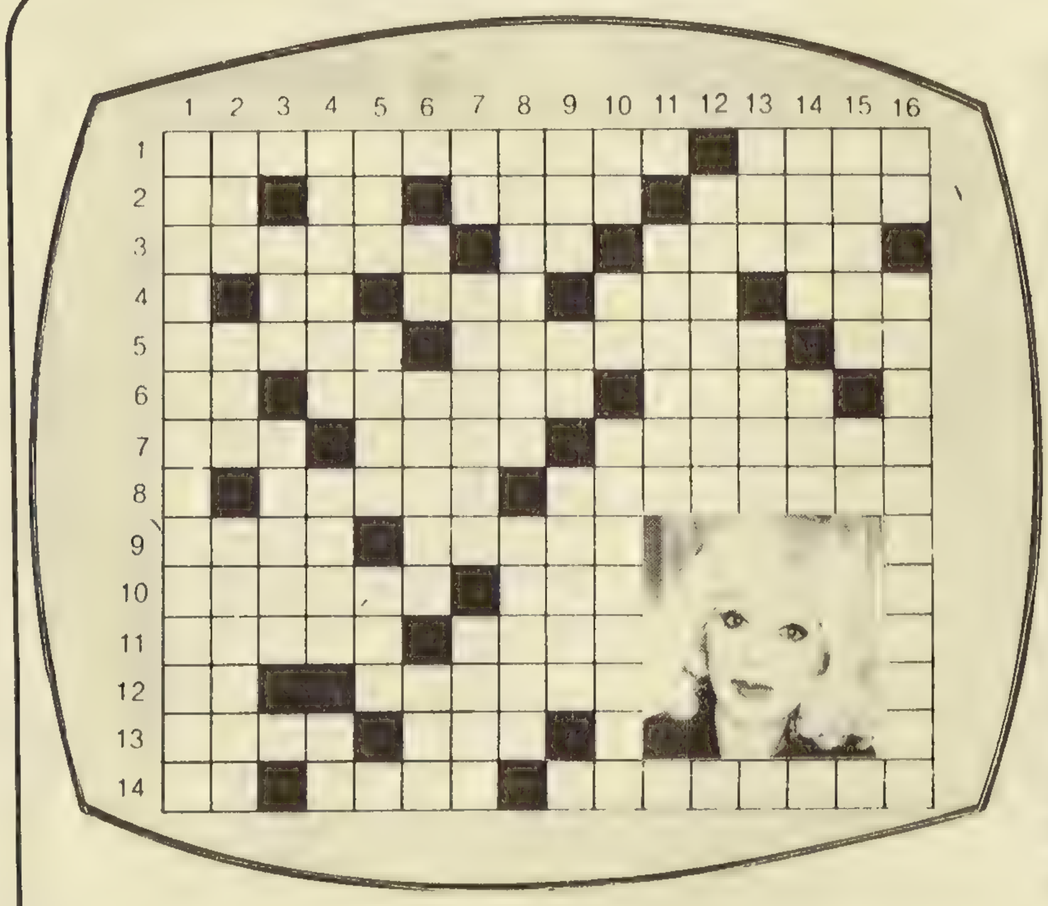
KOVA

Arkadaşlarımızın her söylediğini yapmaya mecbur değilsiniz ki..Onlar bazı şeyleri kendi düşüncelerine göre gerçekleştirmek isteyebilirler, hatta bunun için sizi de zorlayabilirler.. Ama sizin yapacağınız şey, başınızı ellerinizin arasına almak, düşünmek ve kendi değer yargılarınıza göre bir sonuca varmaktır...

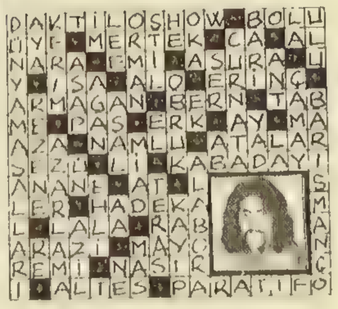
BALIK

Şu sıralar çevrenizde dolaşan söylentilere fazla kulak asmayın. Zaman zaman her yerde bu tür söylentiler çıkar ve zamanla unutulur Bir süre sonra bu söylentileri çıkaranlar kendi yaptıklarından utanmak zorunda kalacaklardır Size düşen iş, bütün bunlara kızmak yerine gülüp geçmektir. Keyfinize bakın.

BULMACA



Geçen haftaki bulmacanın çözümü



SOLDAN SAĞA:
1- TV'de bir dizi program adı..Alan, 2- Kamer..Bir uzvumuz..Bir zaman birimi. Sonbahar, 3- Kötülüklerini söylemek.. Radon'un simgesi..Bir kesme âleti, 4- Vilâyet..Denizin yükselmesi..Fasulyenin börülceyi andıran bir türü.. Saça düşen ak, 5- Yer tarihinde ilk zaman'a verilen ad..Bir şeyi yapmamaya veya yapmaya and içmiş olan..Bir soru eki,6- Sodyum'un simgesi.. Büyük süslü ve zengin köşk..Cehennem, 7- Bir şirket nev'inin kısa yazılışı..Bir çeşid pudra.. Bununla birlikte anlamında bir söz, 8- Yahudilerin Musa Peygamberle Mısır'dan çıkmasını sağlayan kadın.. İskambilde dört kâğıt grubundan biri, 9- Arap harflerinin en çok kullanılan el yazısı şekli..Faal, 10- Hasta olmama hâli..Cüsseli, 11- Takılmış ad.. İsmi AYŞIN olan bir sahne sanatçımızın soyadı, 12- İlâve. Altmışbeş santimetreye eşit eski bir uzunluk ölçüsü, 13- Bir ay adı..Yiğit ve kahraman, 14- Köpek..Temelli veya köklü..Devlet Şûrası.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- TV'de bir dizi program adı, 2- Aza.. Kişi veya şahıs..Hastalıkta iyileşme, 3- Bâzı Güney Amerika şehir isimlerinde ön kelime..Zamanı kullanmada çok dikkatli olan (dakika şaşmayan), 4- Çay'ın demlendiği kap..Ayakkabının tabandan yukarı olan yumuşak kısmı..Tantal'ın simgesi, 5- Boğa güreşindeki bağırış... Kesin.. Bir eskrim terimi, 6- Bin Metre'nin kısa yazılışı...Eğer..Bâzı hayvanların tırnağına çakılan demir, 7- İskambilde birli..Yönetim bakımından kendine göre bağımsızlığı olan büyük il..Adliyeyi ilgilendiren, 8- Nar, erik, kızılcık gibi yemişlerden yapılan pekmez.. Betik, 9- İsveç'te en büyük idari taksimat..Kuzu sesi..Bir meyve. 10- Beygir..Bir nota, Kaldıraç, 11- İlkel bir bitki türü, 12- Haşlanarak pişirilen yiyeceklere verilen ad..Rusya'da bir kent ve ırmak adı, 15- Düşman..Dış'ın zıddı, 16- Lâhza..Resimdeki sanatçımız.

Değerli Ortağımız,
Istanbul, Beyoğlu İstiklâl Cad., pafta 2, ada 303, parsel 50 nolu arsanın üzerinde inşa etmekte olduğumuz, tapuda mevcut tasdikli projeye ve tapu belgelerine göre sahibi bulunduğunuz ...|... arsa payına ilişkin kat irtifakına mevzu olan ... bağımsız bölüm nolu ... adet mağazanın geçici iskânla 29 Haziran 1977 Çarşamba günü, saat 16'da Istanbul Sanayi Odası gökdeleni Odakule'nin Küçük Salonunda yapılacak olan anahtar teslim kokteylini onurlandırmanızı rica ederiz.
YAPIKUR A.Ş.

DAVETİYEMİZ TAAHHÜDÜMÜZDÜR

YAPIKUR İŞSARAYI

müstakil tapunuzu derhal teslim ediyor

Yapıkur İşsarayı sizler için yükseliyor.
Tasarruflarınızı en iyi değerlendirmek için
henüz çok geç değildir.
Sizin de geleceğiniz mutlu,
mülkünüz YAPIKUR İŞSARAYI'ndan olsun.

ASIL VADE, TESLİMDEN SONRA DA DEVAM EDEN VADEDİR.

- 12 ayda teslim, buna karşılık 32 ay vade
- Peşin ödemelerde % 24'e kadar indirim
- 85.000. TL peşin ve kalanı 32 ay vade ile değerli bir mağaza sahibi olma fırsatı
- Peşin fiyatlarımız : Bugünkü cari kiranın 8 yıllık toplamıdır.

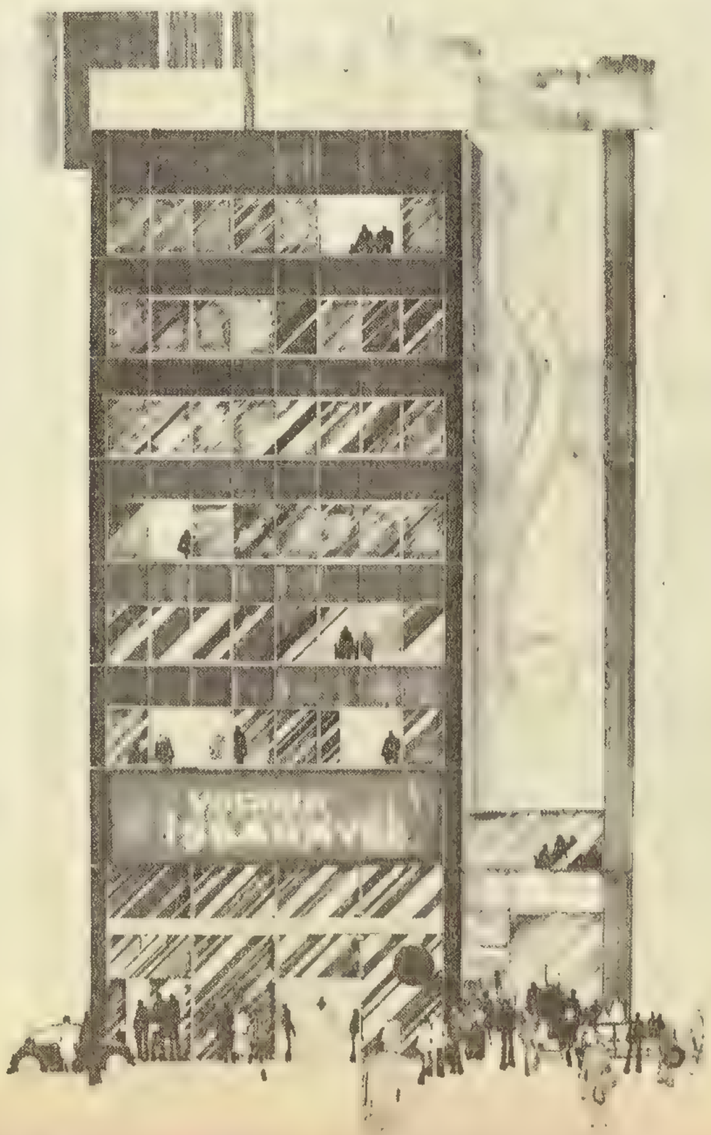
GÜVENCELERİNİZ

- Mağazanın müstakil tapusunun derhal teslimi.
- Davetiyemizle ilan etmekte olduğumuz 29 Haziran 1977 tarihindeki anahtar teslim taahhüdümüz ve kesin garantisi.

YAPISAL ÜSTÜNLÜK VE ÖZELLİKLERİ

- Seçkin uzmanlar tarafından en ufak detaylarına kadar özenle hazırlanan proje
- En üstün kaliteli malzemeler
- 15 m²'den 400 m²'ye kadar oluşturulabilen mağazalar
- Mağazalarda 3.50 metre tavan yüksekliğinin verdiği ferahlık
- 56 metre uzunluğa erişen çift cephe
- Dekoratif kaplamalı, özel ışıklandırılmış alışveriş yolu

Yapıkur İşsarayı'nın yeri,
Beyoğlu, İstiklâl Caddesinde,
Istanbul Sanayi Odasının gökdeleni
Odakule sırasındaki Paşabahce Satış Mağazası
yanındadır



YAPIKUR

YAPI KURULUŞLARI VE SANAYİİ A. Ş.

Refik Saydam Cad. Haliç Apt. 13/4 Beyoğlu-ISTANBUL Tel : 44 89 98 - 44 89 99 - 44 09 94 - 43 09 53
Telgraf YAPIKUR - BEYOĞLU Teleks : 22886 - ORPA - TR

EKRANA YENİ DİZİLER GELİYOR!..

Domates Güzeli (Yine ekranlarda olacak)

YENİ sezonun başlangıcının yaklaştığı şu günlerde TRT'de yoğun bir çalışma göze çarpıyor. Ankaralı, İzmirli yapımcılar İstanbul'a, İstanbul'lular ise İstanbul dışına taşınıp duruyorlar. Herkesin düşünceleri bir noktada birleşiyor: Ekim'de başlayacak yeni dönem için yeni programlar yeni diziler hazırlamak.. İşte yeni sezon ile birlikte ekranlarımızda izleyeceğimiz diziler "Yaşadıkça" "Bizim Sınıf" ve "Artiz Yaşar" adlarını taşıyor...

"Yaşadıkça" ayda bir yayınlanacak ve bir saat sürecek bir program. Ekranseverler bu bir saatlik program içinde ne ararlarsa bulabilecekler. Söz gelimi çeşitli bölümlerden oluşan programın **"Püf Noktası"** adını taşıyan bölümünde ev kadınlarını yakından ilgilendiren konular yer alıyor. Örneğin yemek pişirmede yararlı bilgiler, pratik ev işlerini izleyebileceksiniz. Yine bu bölümde sağlığımızla ilgili konularda programa katılan bir doktor bizlere açıklamalı bilgiler verecek.

Programda ayrıca çeşitli yarışmalar yer alıyor. **"Küçük yarışma"** da yarışmacılara günlük yaşamımızdan her an duyabileceğimiz bir ses dinletilip, bu sesin ne olduğu sorulacak. Su sesi, kapı gıcırtısı gibi...

"Hatırla hatırla" adını taşıyan bir büyük yarışma programın bölümlerinden birini oluşturuyor.

"Zıt kardeşler" ve **"Apti ile Fatoş"**, bu programın sürekli tipleri olacak. Her programda ayrı sanatçıların yer alacağı skeçlerde Ayşen **Gruda, Devekuşu Kabare, Münir Özkul, Altan Erbulak, Nejat Uygur** rol alacaklar.

Programın sohbet bölümünde de **Kemal Sunal, Lefter** gibi ünlüleri bilinmeyen yönleri ile izleyeceğiz.

Programda skeçlerde yer alan sanatçılar zaman zaman değişecek. Ancak içlerinden birini ki, küçük ekranseverler onu palyaço olarak tanırlar. Ahmet Yaman'ı her programda sunucu, takdimci, tiyatro sanatçısı olarak göreceğiz.

"ARTİZ YAŞAR" NASIL BİR DİZİ OLACAK?

Artiz Yaşar adından da anlaşılacağı gibi komedi ve dram karışımı bir dizi. Yirmişer dakikalık bölümlerden oluşan dizide "Artiz Yaşar"ı tiyatro sanatçısı Ajlan Aktuğ canlandırıyor.

Artiz Yaşar aslında günümüzde pek çok rastlanan bir hastalığı, artist olma heveslisi gençleri konu alıyor. Anadolu'nun bir köyünde okuyup mimar olmak isteyen genç sevgilisinin artistlere olan merakı karşısında tası tarağı toplayıp İstanbul'a Yeşilçam'a koşacak. Amacı ne yapıp edip kızların peşinde koştuğu bir sinema artisti olmak ve sevgilisinin gözüne girmek. Ama İstanbul'un ağır yaşantısı içinde bu saf Anadolu çocuğu amacına ulaşabilecek mi? Onu hep birlikte görüp izleyeceğiz. Tabii dizi boyunca Yeşilçam'ın gerçek yüzüne sık sık rastlayıp bazen düşüncelere dalacak, bazen gülüp geçeceğiz.

Cumartesi günleri "Hafta Sonu" programı içinde yayınlanacak olan "Artiz Yaşar" şimdilik altı bölümden oluşuyor. Şayet beğenilirse diziye devam edilecek.

VE "BİZİM SINIF"

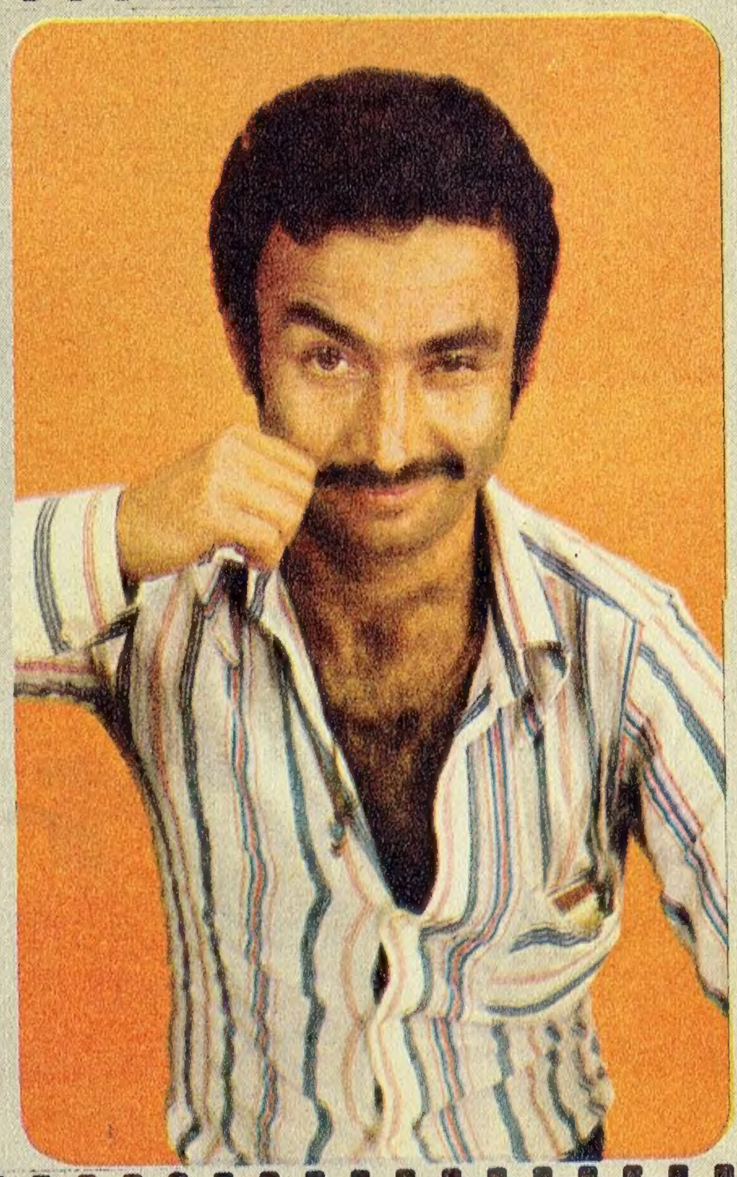
Ekranlarımıza gelecek olan bir başka yeni dizi de "Bizim Sınıf"...

Bizim sınıf aslında aşağı yukarı her okulda rastlanan öğrenciler gibi yaramaz talebelerden oluşuyor. Tıpkı "Hababam Sınıfı"nda olduğu gibi. Ancak olaylar bir kız lisesinde geçiyor. Kopye çeken öğrencilerden, öğrencilik deyimiyle hafızlayanlara, çeşitli muziplikler yapıp hocalarına kan kusturanlara kadar pek çok yaramaz talebeye rastlayacağız bu dizide... Ama içlerinde altısı var ki sınıfın gözbebeği. İşte bu altı oyuncu dizinin başrollerini paylaşıyorlar...

12 bölümden oluşan dizinin en büyük özelliği başrolleri paylaşacak olan oyuncuların tamamen amatör genç kızlardan meydana gelmesi.

Ayrıca "Bizim Sınıf"ın başrollerinden birinde **Cici Kızlar**'dan "Kıvırcığın" ablası olan **Gölgen Bengü** de rol alacak. Hatırlarsanız **Gölgen Bengü**'yü bir "Solistler Geçidi" programında Öğretmenin Aşkı, ya da keman öğretmeninin âşık olduğu öğrencisi olarak izlemiştik. Şimdi de **Gölgen Bengü**'yü "Bizim Sınıf"ın haşarı öğrencilerinden biri olarak göreceğiz ekranlarda.

Komedi havasını taşıyan dizi Pazar Televizyonu içinde yayınlanacak.



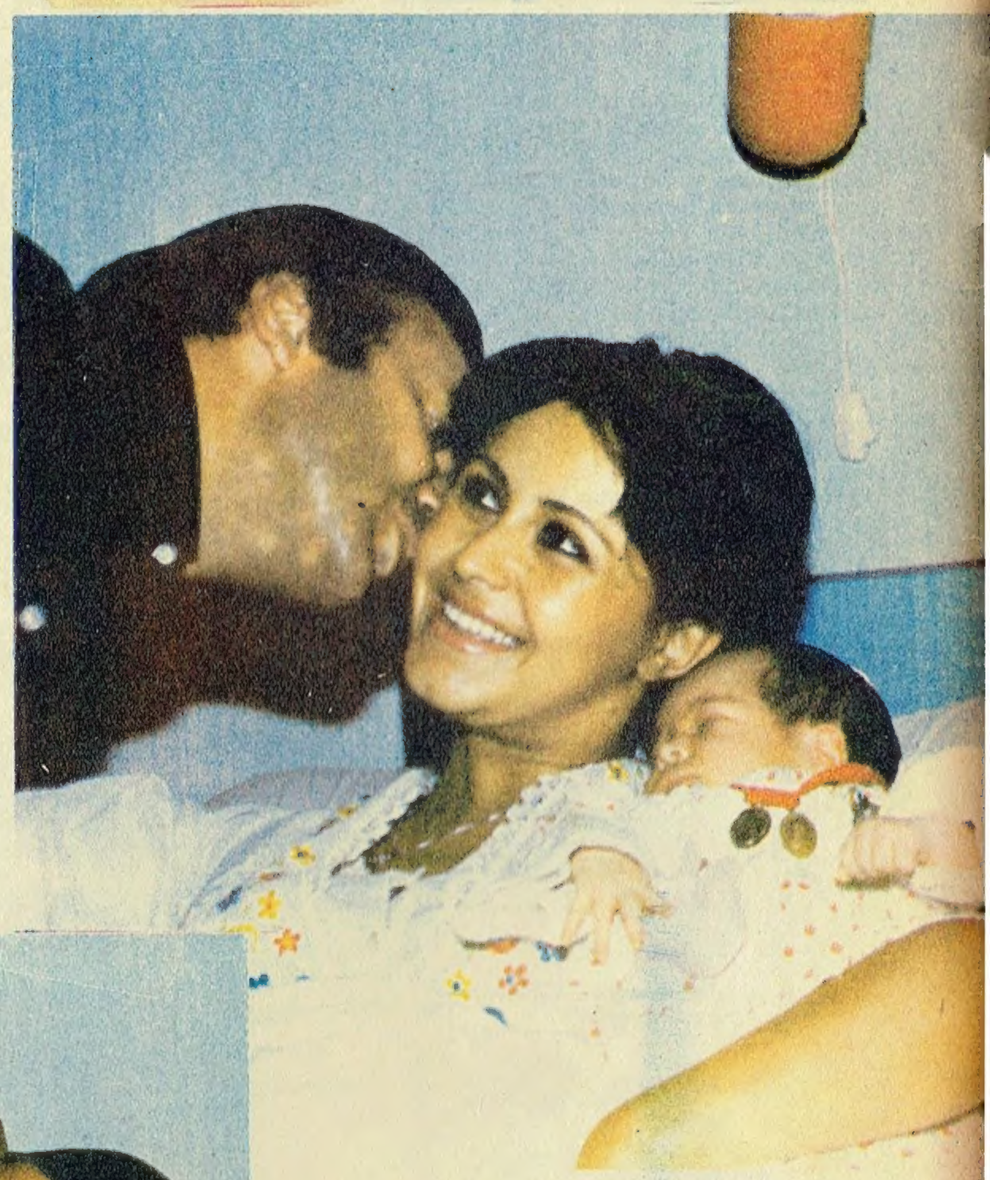
Ajlan Aktuğ (Ekranın "Artiz Yaşar"ı)

Gölgen Bengü (Cici Kız'ın ablasının şansı açıldı)

Devekuşu Kabare (Zeki Alasya, Metin Akpınar'ı artık TV'de seyredebileceğiz)

Şu son haftalarda sık sık sunucu olarak ekrana gelen Erkan Yolaç'la, eski Türkiye güzeli, manken Asuman Tuğberk'in bir kızları oldu. Adını Göksu koydular...

Erkan Yolaç baba oldu...



BENİM kızım Türkiye güzeli olacak..."
- "Hayır hariciyeci olacak..."
- "Yapma canım, öyleyse manken olsun."
- "Hayır, hayır, hayır... Ne Türkiye güzeli, ne de manken...Hariciyeci olacak..."

Bu tartışmaların arasında odayı bir bebek ağlaması doldurdu. Annesinin kucağındaki minik yavrucak, sanki bu tartışmaya bir son vermek istiyordu.

"Anlaşıldı, o hem Türkiye Güzeli, hem de hariciyeci, hem de manken olmak istiyor" deyip kestirip attı, odadaki şöhretli sunucu...

BİRGÜNLÜK ŞÖHRETLİ BABA İLE KONUŞUYORUZ..

Bu konuşmalar İstanbul'un Şişli semtinde Ataman Kliniğinin bir odasında geçiyordu. Henüz bir günlük sunucu baba **Erkan Yolaç** bir günlük anne güzellik kraliçesi, **Asuman Tuğberk** ile küçük kızları **Göksu**'nun gelecekteki mesleğini tartışıyorlardı.

Evet, gazino sahneleri ve ekranlardan tanıdığımız şu son haftalarda sunucu olarak ekranlara gelen Erkan Yolaç'ın bir kızı oldu. Ve adını Göksu koydular.

"Bizim tekne devamlı Göksu deresinde durur. Ve biz karı-koca her ikimizde nedense Göksu deresini çok severiz. İşte bu yüzden çocuğumuzun adını Göksu koyduk" diyordu Erkan Yolaç. Ve arkasından hemen ilave ediyordu. **"Aslına bakarsanız ikimiz de çocuğumuz ister kız, ister erkek olsun Göksu adını koyacağımıza aylar öncesi karar vermiştik. Belki biraz erken davrandık ama çocuk doğduktan sonra isim aramaktan kurtulduk. Artık bundan sonra Göksu'yu büyütüp geriye iyi bir meslek sahibi yapmak kalıyor"**

İster istemez aklımıza gelen soruyu sorduk: "Ya gelin olması?"

- **"Aman, onu hiç hatırlatmayın... Büyütüp de evden gideceğini düşünmek bile zor geliyor. Bakalım ileride ne yapacağız?"** diyordu Erkan Yolaç..

Baba Erkan Yolaç ve anne eski Türkiye güzellerinden Asuman Tuğberk küçük Göksu'nun geleceği için şimdiden planlar yaparken, gözümüz Göksu'ya ilişti. Gözlerini kapamış olanlardan ve olacaklardan habersiz mışıl mışıl uykuya dalmıştı. Bizler de onu uykusundan uyandırmamaya dikkat ederek genç anne ve babaya bütün "TV'de 7 Gün" okurları adına tekrar tebrik ettik. Klinikten ayrılırken düşünüyorduk. Acaba Göksu büyüyünce Türkiye Güzeli mi, yoksa hariciyeci mi, yoksa manken mi olacak diye?

ALLAH ANALI BABALI BÜYÜTSÜN

Ve Erkan Yolaç da baba oldu... Bir kızı oldu. Adını Göksu koydular. Geçtiğimiz hafta arabalı vapurdaki televizyon çekiminden fırsat buldukça, eşi Asuman Tuğberk'in yattığı klinikte geçti Erkan'ın günleri... İşte klinikteki o sevinçli günden üç enstantane... Erkan Yolaç, Asuman Tuğberk ve minik Göksu, "TV'de 7 GÜN" objektifinde. Solda altta ise, anneanne, kızına "Geçmiş olsun" diyor.

HEP TRT SANATÇILARI "KARA LİSTEYE" ALACAK DEĞİL YA...

NECO TELEVİZYONU "BOYKOT,, ETTİ

● "Sanatçı televizyonun kuklası değildir," diyen Neco, bir yıl süreyle ekrana çıkmamaya karar verdi.
● Neco, Polonya'nın Sopot Festivali'nde Türkiye'yi temsil edecek. Ama biz ekrandan ne Sopot Festivalini, ne de Neco'yu izleyebileceğiz...

Telefondaki sesi hemen tanıdık. Polonya'nın Sopot Festivali'nde Türkiye'yi temsil edecek olan Neco idi arayan..

"Boykot" diyordu Neco. Evet biliyorduk boykotu... **"Müzik Bulmacası"** proğramının yapımcısı Çetin İzbul, Neco proğrama gelmedi diye onu üst makamlara rapor etmiş ve Neco TRT tarafından şu meşhur kara listeye alınmış kendisine altı ay da boykot verilmişti..

"Yok hayır" diyordu, telin öteki ucundaki Neco **"Onlar beni değil, ben onları boykot ediyorum"**

"Nasıl yani?" diye sorduk, **"TRT'yi sen mi boykot ediyorsun?"** Ahizenin öteki ucundan **"Evet"** diye bir ses yükseldi. **"Biliyorsunuz TRT beni altı ay boykot ettiğini açıklamıştı. Şimdi ise ben onları boykot ediyorum. Hem de altı ay değil tam bir yıl süreyle.. "Dur"** dedik, **"Telefonla olacak iş değil bu. Hemen yanına geliyoruz."**

Atladık bir arabaya Neco'nun evine gittik. Ve konuşmamıza kaldığımız yerden devam ettik:

"Müzik Bulmacası proğramına çağırmışlardı beni." diye anlatmaya devam etti Neco, **"Ankara'ya gitmek için evden çıktım tam havaalanına giderken ufak bir trafik kazası geçirdim. Bu yüzden de uçağı kaçırdım. Bir sonraki uçakta ise yer bulamadım. Ve yer bulabildiğim uçak ise çekim saatinden sonra hareket ediyordu. Dolayısıyla proğrama yetişemedim. Proğram yapımcısı Çetin İzbul ise hiçbir araştırmaya gerek görmeden bir rapor hazırlamış ve TRT'nin beni boykot etmesini istemiş. Tabii TRT yetkilileri de bir prodüktörün yazdığı raporu soruşturmadan altı aylık boykot vermişler bana.**

SANATÇI MIYIZ, YOKSA KUKLA MI?"

"İşte TRT'nin hali.." diye sözlerine devam etti Neco. **"Ve işte prodüktörlerin elinde kukla haline gelen Türk sanatçıları... Bir prodüktör çekime gelmeyen sanatçıya hiçbir şey sormaya bile lüzum görmüyor. Yazıyor raporunu, veriyorlar boykotu. Peki sanatçı çekime neden gelmemiş neden geiememiş soran yok. TRT'nin gözünde sanatçılar istedikçe ekrana çıkartılan birer oyuncak.. İstedikleri vakit gel diyorlar, istedikleri vakit de git.. Sanatçı herşeyden önce topiumun malıdır. Ve dünyanın her yerinde sanatçıya bir değer verilir. Bizde ise tam tersi. Sanatçı bir sığıntıdır, bir kukladır TV prodüktörü için. Kişisel kapris lerini sanatçının üzerinde dener. Nasıl olsa canı istediği zaman bir rapor hazırlayıp müdürlerine verir, boykot listesine alınmasını ister. Müdürleri de hiçbir araştırmaya gerek görmez, basar imzayı ve sanatçı aylar süren bir boykot alır.**

"Dünyanın neresinde görülmüştür bu saçmalık? TV prodüktörü haklı veya haksız olarak sanatçıyı cezalandırabiliyor. Herşeyden önce şikayet edebileceği müdürleri var..

"YA SANATÇI"

Bir an soluklandı Neco. Sonra konuşmasına kaldığı yerden devam etti.

"Sanatçının hakkını koruyabileceği, olayların içyüzünü anlatabileceği hiçbir yer yok. Mahkemede hakim, davacı ile birlikte davalıyı da dinler sonra karar verir. Peki biz prodüktörleri kime şikayet edelim? Bizim hakkımızda boykot kararı veren müdürler neden prodüktörlerinin haksız olabileceğini düşünmezler? Prodüktörler sanatçıyı deneme tahtası yaparken, neden TRT'de bir yetkili çıkıp da boykot verilirken bir soruşturma açılmasını, olayın doğruluk derecesinin araştırılmasını istemez? Bu mu Türk sanatçısının TRT'nin gözündeki yeri? Ve bu haksız davranış ilelebet sürüp gidecek mi?

İŞTE BUNUN İÇİN TV'Yİ BOYKOT EDİYORUM

"Sanmıyorum... İşte bunun için TV'yi boykot ediyorum. Bir sar atçı olarak bana verilen boykota ben de boykot ile cevap veriyorum. Onlar bana altı ay boykot vermişlerse ben de onlara bir yıl boykot veriyorum. Ve bundan sora bir yıl süre ile ekrana çıkmayacağım. Acaba diğer sanatçı arkadaşlar da TRT'yi boykot ederlerse prodüktörler hangi sanatçıyı ekrana çıkaraca' pek merak ediyorum? Sanıyorlar mı ki sanatçıların canına tak edip günün birinde birleşip böyle bir boykota gidemezler? Orası pek belli olmaz. Biraz dikkat ederlerse bazı sanatçı arkadaşlarımın tek tek kendi haklarını aramaya çalıştıklarını görürsünüz. Ya bu hakkını tek tek arayan sanatçılar toptan haklarını ararlarsa, ya birleşirlerse?

"Bir sanatçı olarak meslekdaşlarıma sesleniyorum.

"Biz sanatçılar TV Prodüktörlerinin elinde oyuncak haline gelmemeliyiz. TV sanatçıyı sanatçı yapmaz.. Sanatçı kendini yaratır, kabul ettirir. Ve sanatçı TV yayına başlamadan önce de vardı. Şöyle geriye bakarsanız ülkemizde sanatçının TV'den cok daha yaşlı olduğunu görürsünüz. Oysa bugün bizler oyuncak haline getirilmek isteniyoruz. İpleri prodüktörlerin elinde olan kuklalara döndük.

"Hayır beyler, hayır.. Biz sanakçılar kukla değiliz.."

Sustu Neco. Yorgun bir savaşçıya benziyordu. Belli ki hakkını arayamayanların kızgınlığı içindeydi, Türk sanatçısının prodüktörlerin elinde oyuncak oluşunun üzüntüsü içindeydi..

SOPOT FESTİVALİNDE NECO'YU EKRANDA SEYREDEMEYECEĞİZ

Biliyorsunuz, Neco, uluslararası bir müzik festivalinde Türkiye'yi temsil edecek. Polonya'nın Sopot Müzik Festivali'nde birincilik için ter dökecek. Geçtiğimiz hafta Polonya'ya hareket etti.

Ama biz ne Sopot Festivalini ne de Festivaldeki Türk şarkıcısı Neco'yu ekranlarda izleyemeyeceğiz. **"Altın Orfe"**ye ekip gönderen TRT, Sopot için hiçkimseyi görevlendirmedi. Dünya Filimciler Derneği, Neco'nun Festivalde filmini çekip kendisine verecekmiş. Ama Neco bu filmi TRT'ye vermemeye kararlı.

Konuşmamız sona erip birbirimize veda ettik. Ama hâlâ Neco'nun sesi kulaklarımızda çınlıyordu.

"Biz kukla değiliz"

NECO'YU! SPOT'DA TV'DE SEYREDEMEYECEĞİZ

Bir Türk hafif müziği sanatçısını daha uluslararası bir festivale uğurladık. Neco, Polonya'nın Sopot Müzik Festivali'nde Türkiye'yi temsil edecek. Ne yazık ki, ne bu festivali, ne de festivalde Neco'yu ekranda izleyemeyeceğiz. Çünkü TV, Sopot'a gitmedi göndermedi.

TV 7 GÜN

YIL:2
SAYI: 35

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Telefon: 28 68 75

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL

KAPAK: CİCİ KIZLAR (Fotoğraf: SAYIL EMAN)

Rasgele
halı seçmiyor ki,
cefadan nasibi olsun !..
Halıdan anlıyor..
Biliyor SEZAK'ın değerini..
SEZAK'ın sefasını sürmek,
elbette O'nun hakkı.. Bir ömür boyu...

SEZAK

pişman etmeyen tercih

GENEL SATICISI : OSMAN SEZİK ve OĞULLARI Koll. Şti.
İZMİR: Fevzipaşa Bulvarı No:17 Tel:12 45 13 - 13 35 99
İSTANBUL :Cumhuriyet Cad. Gezi Mağazaları No:2/3 Taksim Tel: 45 07 50-45 20 76
ANADOLU YAKASI DAĞITIMI:Se-kut, Moda cad. No:109 Kadıköy Tel:36 37 58
ANKARA: Atatürk Bulvarı, No:125 Kızılay Tel: 18 37 35 - 17 25 56

ÜRA